

THE INFLUENCE OF CULTURE ON THE USE OF STREET SPACE IN THREE  
CITIES IN TAMIL NADU, INDIA:  
CHENNAI, PONDICHERRY, AND MADURAI

**DIANA CHAN YIAN LIAN**

This dissertation is submitted in partial fulfillment of the requirements for the award of

Masters of Science in Urban Design

Urban Design  
Faculty of Built Environment  
Universiti Teknologi Malaysia

November 2009

## ABSTRACT

‘Think of a city and what comes to mind? It is the streets. If a city’s streets look interesting the city looks interesting; if they look dull, the city looks dull (Jacobs, 1961). Street life is not only of contemporary interest. The appearance of city streets was recorded by artists and architects of the Renaissance including Perruzzi, Bramante, Michelangelo, and Piranesi (Bacon, 1969). The interest continues as street activities is photographed and recorded in writings, movies, etc. A developing country of rich, diverse culture like Incredible India certainly fascinates us with incredible streets. The multifunctional structure of the Indian street provides an admixture of overlapping spaces that merge public and private, work and leisure, and holy and profane activities (Edensor, 1998). This research examine the culture of the Indian streets in Tamil Nadu: Chennai, Pondicherry, and Madurai, to provide a contrast to the routine and predictable modern day streets and its urban design, with the Indian streets which is less regulated yet express strongly vibrant street life, revealing the Indian people’s way of life. The key principle during the field study and the analysis that follows is to understand the social system, culture and belief system of the studied context, in order to understand and comprehend their behavior on the streets and the use of street space. This research will enhance the understanding of the actual function of space which can be used as reference data for urban design, to be responsive in specific cultural context, such as the Indian streets in Tamil Nadu.

(Keywords: Culture, Use of Street Space, Chennai, Madurai, Pondicherry)

## ABSTRAK

Fikir tentang sebuah Bandar dan apakah yang timbul di dalam pemikiran anda? Ia adalah jalan. Sekiranya jalan di Bandar kelihatan menarik, maka Bandar juga kelihatan menarik; sekiranya ia kelihatan pudar, maka Bandar juga kelihatan pudar (Jacobs, 1961). *Street life* (Kehidupan jalan) bukan sahaja penarikan zaman ini. Rupa jalan Bandar telah direkodkan oleh pelukis dan arkitek di era Renaissance, antaranya termasuk Perruzzi, Bramante, Michelangelo, dan Piranesi (Bacon, 1969). Penarikan tersebut berterusan dengan aktiviti-aktiviti jalan direkodkan dalam gambar foto dan catatan dalam sastera, wayang dan sebagainya. Sesebuah negara membangun yang kaya dengan kepelbagaian budaya seperti *Incredible* (Mustahil) India sememangnya memikat hati kita dengan jalannya juga. Struktur jalan di India yang berkepelbagaian fungsi dan membekalkan ruang yang bertimbulan campur, yang menggaulkan aktiviti-aktiviti awam dengan persendirian, pekerjaan dengan rekreasi, dan yang suci dengan yang sebaliknya (Edensor, 1998). Penyelidikan ini mengkaji tentang budaya jalan di India di Tamil Nadu: Chennai, Pondicherry, dan Madurai, untuk mendedahkan satu kontras antara reka bentuk jalan pada zaman moden ini yang selalunya mengikuti aturan biasa, dengan jalan di India yang kurang dikawal peraturan tetapi menggambarkan *street life* yang bersemangat dan menunjukkan cara hidup masyarakat India. Prinsip utama sewaktu kajian tapak dan analisis yang berikutnya bertujuan untuk memahami sysetm social, budaya dan kepercayaan di dalam konteks tapak kajian. Ini adalah untuk memahami keperilakuan manusia di jalan dan cara menggunakan ruang jalan. Penyelidikan ini akan menambahkan pemahaman terhadap fungsi sebenar ruang jalan, dan boleh digunakan sebagai data rujukan untuk reka bentuk Bandar, agar lebih responsif di sesebuah konteks budaya, contohnya di jalan di Tamil Nadu, India.