

**OIL AND GAS MUSEUM:
AN INTERACTIVE CENTRE WITH ADAPTATION
OF OFFSHORE ARCHITECTURE**

NOOR AINI BINTI MOHD KHALID

Kajian Tesis ini dikemukakan sebagai memenuhi sebahagian daripada
syarat penganugerahan ijazah Sarjana Muda Senibina

2008/2009

**JABATAN SENIBINA
FAKULTI ALAM BINA
UNIVERSITI TEKNOLOGI MALAYSIA**

ABSTRAK

Industri petroleum telah lama bertapak di negara kita. Bermula dengan penerokaan oleh pihak luar, potensi industri ini seterusnya berkembang pesat apabila bahan mentah ini semakin tinggi nilainya berikutan penggunaannya yang meluas. Atas faktor inilah, kerajaan mengambil inisiatif untuk mengusahakan sendiri khazanah negara ini dengan mewujudkan syarikat petroleum negara yang pertama, PETRONAS pada awal 1970-an. Sepanjang penubuhannya, telah banyak jatuhan bangun yang diharungi mereka sebelum akhirnya berdiri teguh di pasaran antarabangsa. Daripada industri ini, lahirnya tenaga kerja tempatan yang pakar dalam bidang ini. Secara tidak langsung, industri ini turut menyumbang dalam bidang seni bina melalui seni bina luar pantai (*offshore architecture*) pelantar minyaknya yang memperkenalkan kaedah-kaedah alternatif baru dalam pembinaan. Industri ini juga berkait rapat dengan masyarakat majmuk di negara ini di mana ia telah memberi sumbangan yang besar dalam pembangunan negara dan penyatu paduan masyarakat.

Kajian tesis ini mempercayai akan kepentingan mewujudkan sebuah muzium yang berasaskan industry ini bagi memberikan penghormatan kepada mereka yang telah berjasa membangunkan negara dalam bidang ini. Tujuan muzium yang menitikberatkan ciri-ciri persekitaran industry ini adalah supaya masyarakat lebih dekat dan memahami sumbangan mereka yang berjasa di samping dapat mengeratkan lagi daya komunikasi dan interaksi sesama individu. Dengan itu, pengadaptasian “*offshore architecture*” dalam reka bentuk muzium merupakan suatu peluang untuk menerongka teknologi yang ditawarkan selain mewujudkan realiti kehidupan seharian mereka yang bekerja di pelantar dan sebagai medium pembentukan interaksi sosial di kalangan masyarakat yang kini semakin terhakis. Konsep tersebut juga secara tidak langsung memberikan nafas baru dalam reka bentuk yang lebih inovatif pada masa hadapan.

ABSTRACT

Petroleum industry in our country had long been first explored by foreign engineers. This potential industry continued to expand globally when the value of this crude substance increased rapidly due to the extension of its consuming. By this factor, the government then initiatively decided to take control of this precious treasure by creating the first national petroleum company, now known as PETRONAS in the early 1970's. Since then, they had gone through countless bittersweet experiences before finally made it strong in the global market today. This industry has produced numerous local professionals that expertise in this field. It has also indirectly contributed in the context of architecture with its offshore architecture through the construction of oil platforms that introduce alternative constructions technology. The industry is related to the community in this country as it had contributed significantly through the development of the country and nation.

The thesis believes in the importance of providing a petroleum industry-based museum as a tribute to those whom contributed in the development of the country through their involvement in this industry. The considerations of the basics of offshore environment are purposely to allow the public to experience and understand more of the offshore environment conveniently whilst boosting their communication skill and enhancing the interaction among individuals. Therefore, the adaptation of this offshore architecture in the design concept of the museum is seen as an opportunity to explore the technology offered by this offshore architecture as well as creating a reality of their offshore environment. The design will be a medium for producing social interaction, which now seen decays, among the community itself. The concept also becomes an alternative for making innovative design in the future.