

**SENI BINA ISLAM MODEN DI MALAYSIA  
STUDI TERHADAP PEMIKIRAN, FALSAFAH DAN IDEA REKA-BENTUK**

**Nangkula Utaberta**

PhD Candidate, Jabatan Seni Bina, Fakulti Alam Bina,

Universiti Teknologi Malaysia

Lecturer, School of Built Environment (SOBE),

Institut Teknologi Pertama, Legenda Groups of Colleges, BUTL, Mantin, Negeri Sembilan

## **1.0 Pendahuluan**

Tujuan utama dari penulisan kertas kerja ini adalah menjelaskan pelbagai pendekatan dan pemikiran yang berkembang di Malaysia berkenaan dengan Seni bina Islam dewasa ini. Pembahasan ini penting bagi memahami perkembangan pelbagai pemikiran dan idea reka-bentuk Seni Bina moden di Malaysia secara umum. Pembahasannya sendiri akan bahagian atas dua besar. Bahagian yang pertama akan berusaha membahaskan tentang pentingnya, isu dan pelbagai permasalahan dari penulisan Seni bina Islam di Nusantara sementara bahagian yang lain akan berusaha menjelaskan pelbagai jenis contoh pendekatan Seni Bina Islam Moden di Malaysia. Diharapkan pembahasan ini akan mampu membuka pintu bagi pembahasan yang lebih luas tentang perkembangan Seni bina Islam di Malaysia.

## **2.0 Pentingnya, Isu dan Pelbagai Permasalahan dari Penulisan Seni bina Islam di Nusantara**

Bahagian ini akan berusaha menjelaskan pentingnya, isu dan pelbagai permasalahan dari penulisan Seni bina Islam di Nusantara. Pembahasannya terdiri dari pentingnya klasifikasi dan pengelompokan dalam kajian sejarah dan teori seni bina, Isu-Isu yang seringkali menjadi asas dalam proses dokumentasi dan klasifikasi dalam Seni bina Islam dan permasalahan kajian serta Penulisan Seni Bina Islam di Nusantara. Diharapkan kajian ini dapat memberikan sebuah gambaran tentang pentingnya kajian ini sekaligus membuka pelbagai kajian lebih lanjut di Malaysia.

### **2.1 Pentingnya klasifikasi dan Pengelompokan dalam Kajian Sejarah dan Teori Seni bina**

Sebagaimana diuraikan diatas, dokumentasi merupakan suatu hal yang sangat penting. Hal ini tidak hanya berguna bagi kajian sejarah dan teori seni bina saja namun juga sangat penting bagi pembangunan dan pembentukan kebudayaan dan peradaban suatu bangsa. Tanpa dokumentasi kita tidak akan memiliki kemasukan maklumat dan data yang cukup untuk menghasilkan sebuah kebijakan dengan validasi yang tinggi.

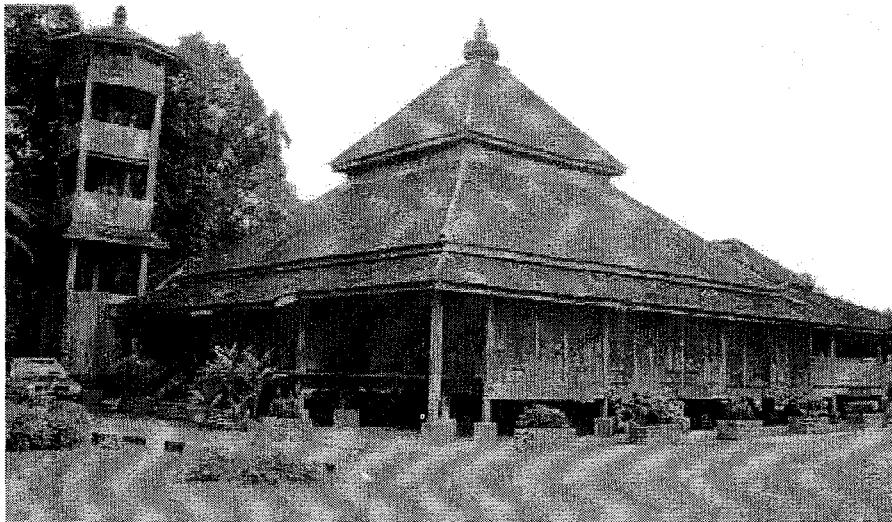
Contoh yang paling sederhana dan jelas tentang pentingnya sebuah dokumentasi sejarah seni bina mungkin dapat kita lihat pada proses dokumentasi yang terjadi pada Masjid Kampung Laut di Malaysia. Masjid yang dikatakan oleh banyak pihak sebagai masjid tertua di Malaysia bahkan Nusantara ini masih tetap kukuh berdiri hingga hari ini, namun tidak ada yang dapat secara jelas menyatakan bila dan bagaimana sebenarnya latar belakang pendirian masjid ini, kerana tidak ada bukti tertulis tentang sejarah masjid ini. Salah satu usaha paling lengkap dalam pendokumentasian masjid ini mungkin adalah apa yang dilakukan oleh Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (Pusat KALAM), Universiti Teknologi Malaysia.

Berasaskan kajian fizikal dan penyelusuran sejarah yang dilakukan oleh para mahasiswa di Pusat KALAM<sup>1</sup> didapati tiga versi cerita tentang sejarah masjid ini. Menurut teori yang pertama sebagaimana yang telah disampaikan oleh ahli sejarah tempatan iaitu Nik Man Bin Nik Mat , masjid in telah didirikan oleh Raja Iman. Nik Man menyatakan bahawa lebih kurang empat ratus tahun dahulu terdapat seorang putera Muslim Sri Vijayan yang bernama Syed Mahmud dibawah gelaran Raja Muda Laksamana. Putera ini telah belayar dari Kepulauan Jawa apabila terdapat pergaduhan untuk merebut takhta kerajaan. Kapal yang beliau naiki terperangkap dalam ribut taufan dan menghanyutkan baginda ke perairan pantai di Selatan Siam. Kebanyakan dari pengikut baginda mulai menetap di kawasan tersebut manakala sebahagian yang lain menjelajah ke seluruh pelusuk kawasan tersebut sehingga bertemu sebuah perkampungan yang bergelar Kampung Laut. Syed Mahmud yang menukar namanya kepada Raja Iman kemudiannya mendirikan sebuah wakaf sebagai tempat berteduh dan akhirnya ia berubah fungsi menjadi sebuah masjid.

Teori yang kedua pula dikemukakan oleh seorang ahli falsafah iaitu Drs. Abdul Rahman Al Ahmadi. Menurut hasil kajian beliau, masjid ini telah didirikan lebih kurang lima ratus tahun yang lampau oleh penuntut agama Islam dari Champa. Penuntut ini bertugas sebagai penyebar agama Islam dari Jawa yang membawa bersama mereka pelan prototaip masjid dan bertujuan untuk menubuhkan tiga buah pusat Islam di seluruh pelusuk Nusantara ini. Abdul Rahman Al Ahmadi menyatakan bahawa dua daripada masjid yang telah terbukti didirikan ialah di Timur Jawa dan salah satunya ialah Masjid Demak dan Masjid Kampung Laut ini merupakan masjid yang pertama dibina oleh mereka.

Teori yang ketiga pula dikemukakan oleh Ustaz Abdullah bin Muhammad yang menetap di Kampung Langgar , Kota Bahru. Menurut hipotesis beliau, masjid tersebut didirikan oleh dua orang wali dari sembilan orang wali yang terkenal ketika itu iaitu yang bergelar Sunang Giri dan Sunang Bonang. Ia dipercayai bahawa dua orang ahli sufi dari Jawa ini yang mendapat didikan di bawah Sheikh Mohamad Saman telah diarahkan untuk mendirikan masjid tersebut.

Boleh dilihat dariuraian di atas bahawa antara teori yang satu dengan teori yang lain terdapat perbezaan yang sangat jauh sekali. Dan tidak ada yang secara pasti dapat menyatakan bila dan bagaimana sebenarnya masjid ini didirikan.

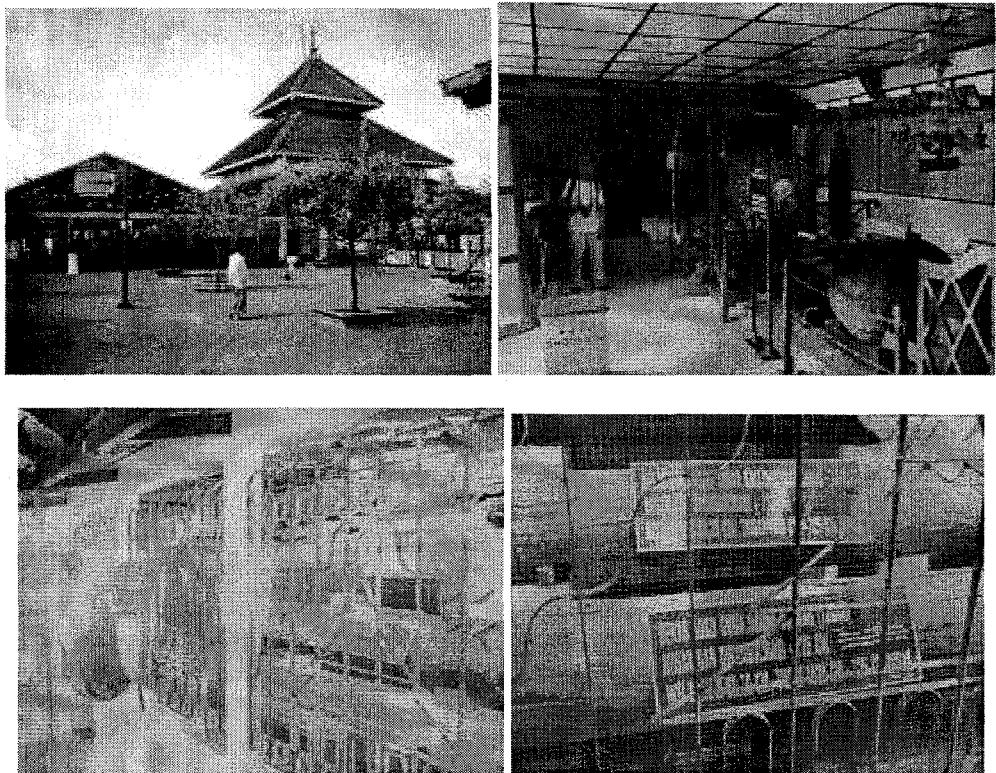


Masjid yang dianggap tertua di Malaysia, Masjid Kampung Laut, memerlukan lebih banyak dokumentasi dan penyelusuran terhadap sejarah dan latar belakang pendiriannya.

<sup>1</sup> Lihat Laporan Lukisan Terukur Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM)-UTM, Masjid Kampung Laut, hal 10.

Sumber: Arkib Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM), UTM.

Berbeza halnya dengan Masjid Demak yang ada di Indonesia. Masjid yang dikatakan sebagai masjid tertua di Indonesia bahkan di Nusantara ini memiliki pelbagai catatan dan dokumentasi yang jauh lebih lengkap dan jelas. Bahkan masjid ini memiliki museum sendiri yang menangani dokumentasi dan memelihara kelestariannya. Walaupun banyak dipersoalkan kerana banyak pengubahsuaihan dan renovasi yang dilakukan terhadap masjid ini, namun hampir semua ahli sepakat dengan waktu dan latar belakang pembinaannya kerana banyak bukti tertulis padanya.



Beberapa usaha dokumentasi yang dilakukan pada Masjid Demak untuk memperjelas sejarah dan perkembangan masjid bersejarah ini.

Sumber: Kajian Lapangan.

Setelah proses dokumentasi, proses yang juga sangat penting dalam kajian sejarah dan teori seni bina adalah klasifikasi. Klasifikasi merupakan sebuah usaha untuk mengelompokkan suatu data ke dalam sebuah kelompok besar yang memiliki karakter dan prinsip yang sama.

Proses klasifikasi merupakan sebuah proses menyederhanakan pelbagai data yang ada sehingga dapat lebih mudah untuk dipelajari dan dilihat kerangka serta hubungan diantara elemennya. Tanpa sebuah klasifikasi sangat sulit untuk mempelajari data yang ada apalagi melihat hubungan antara satu keadaan dengan keadaan yang lain. Sebagaimana dinyatakan oleh Hithcock dan Porphyrios berikut:

*The very idea of History of any subject assumes a sequences of discrete events (in the case of architecture, of individual building) that are rarely to be found in close proximity. The Chicago skyscraper story, for example, cannot be kajian ed in that city alone, since two of the architect Sullivan's major works are elsewhere, in St Louis and in Buffalo. To*

*follow the sequences of development of Greek temples or French cathedrals requires at least as extensive traveling to see all principal originals.<sup>2</sup>*

*Thus, the necessary and sufficient schema for the passage from idea as to sensuously given artistic or architectural objects is as follows:*

*If  $x$  = work of art, and  $y$  = World-view*

*In order to claim that  $x$  reflects  $y$ , it is necessary and sufficient that we show that:*

1.  *$x$  and  $y$  are similar;*
2.  *$y$  influenced  $x$ .*

***Influences and similarity are therefore, necessary requirements for any historical study... the investigation of the art and architectural historian is always a description of origins and effect; it is a description of conceptual unities as manifest in iconographic or stylistic unities; it is the tale of a thematic trajectory which constitutes the linear succession of historical development.<sup>3</sup>***

Sebagaimana dua jenis dokumentasi yang disebutkan tadi, proses klasifikasi juga terbahagi kepada dua klasifikasi. Yang pertama merupakan kasifikasi terhadap aspek fizikal dan yang kedua merupakan klasifikasi terhadap aspek non fizikal dari suatu data sejarah dan teori seni bina. Klasifikasi terhadap aspek fizikal merupakan klasifikasi terhadap elemen yang dapat dirasakan dan dilihat pada suatu data, sedangkan klasifikasi terhadap aspek non fizikal sebaliknya.

## **2.2 Isu-Isu yang seringkali menjadi asas dalam proses dokumentasi dan klasifikasi dalam Seni bina Islam**

Bahagian ini akan berusaha menjelaskan pelbagai isu yang biasa menjadi dasar proses klasifikasi dalam Seni bina Islam. Pembahasan isu dan masalah ini sangat penting bagi kita kerana Isu-isu inilah yang kemudian menciptakan pelbagai pemahaman dan penafsiran terhadap Seni bina Islam. Pembahasan yang lebih butiran terhadap pelbagai pendekatan yang lahir dari pelbagai isu ini akan dilakukan pada bab empat. Pembahasan pada bahagian ini sendiri akan bahagian atas isu penggunaan produk sejarah masyarakat di masa lampau, isu pendekatan objek dan nilai, isu interpretasi terhadap hukum-hukum asas Islam, isu keperluan untuk sesuai dengan semangat sejaman, setempat dan idea tentang progress, isu interpretasi simbolisme, isu tentang pemilihan tipologi bangunan.

### **2.2.1 Isu Penggunaan Produk Sejarah di Masa Lampau**

Isu pertama yang menjadi dasar pelbagai kajian tentang Seni bina Islam berkenaan dengan penggunaan produk sejarah di masa lampau. Sebahagian pemikir dan pengkaji Seni bina Islam melihat bangunan produk masyarakat Islam di masa lampau sebagai sebuah hal yang penting untuk dikaji dalam memahami bagaimana sebenarnya konsep dan falsafah dari Seni bina Islam.

Di sisi yang lain beberapa pengkaji yang lain justru sebaliknya, mereka melihat bahawa produk bangunan dari masyarakat Islam sebelumnya adalah suatu produk yang lahir bukan dari

<sup>2</sup> Hitchcock, Henry Russell (1941). *The Nature of Materials*, hal 11

<sup>3</sup> Porphyrios, Demetri (1981). *Notes on Method. Architectural Design Vol 51 No 6/7, Architectural Design Profile*, hal 99.

pemikiran Islam namun lahir dari tradisi dan keadaan sosial-masyarakat atau politik dari masyarakat Islam tersebut. Oleh kerana itu mereka melihat kajian dan kajian terhadap bangunan Islam di masa lampau tidak akan memberikan sebuah formula tentang Seni bina Islam yang sebenarnya dan lebih merupakan pembentukan imej daripada pembentukan maksud.

Pihak-pihak yang berpendapat untuk menerima penggunaan sumber sejarah juga terbahagi kepada beberapa pendapat berkenaan dengan bahagian mana dari sejarah Islam yang dianggap merpersembahkan Islam. Sebahagian besar menggunakan masa-masa kejayaan Islam seperti pada masa Turki Ustmani dan Safafid sebagai bahagian dari sejarah Islam yang dianggap sesuai untuk dijadikan rujukan. Masa awal Islam sendiri. Ketika Rasulullah dengan sahabatnya pertama kali menegakkan Islam seringkali dianggap sebagai masa yang tidak terlalu penting untuk dijadikan rujukan dari aspek seni binanya sebagaimana dikatakan oleh Cresswell berikut ini:

*"Arabia, at the rise of Islam, does not appear to have possessed anything worthy of the name of architecture. Only a small portion of the population was settled, and these lived in dwellings which were scarcely more than hovels."*<sup>4</sup>

*"Such was the house of the leader of the community at Medina . Nor did Muhammad wish to alter these conditions; he was entirely without architectural ambitions , and Ibn Sa'd records the following saying of his: "The most unprofitable thing that eateth up the wealth of a Believer is building."*<sup>5</sup>

Sementara pihak-pihak yang menentang penggunaan bangunan dan objek sejarah di masa lampau juga terbahagi antara kajian yang berasaskan pada aspek nilai dan kerangka dalaman dari Islam seperti Qur'an dan Sunnah sebagai sebuah sumber rujukan dan pihak-pihak yang menggunakan ijтиhad dan interpretasi sebagai bahan perancangan yang dianggap sesuai untuk digunakan untuk menyongsong masa depan. Pihak yang menggunakan ijтиhad dan interpretasi merasa bahawa prinsip asas Islam tidak secara jelas mengatur mengenai Seni bina Islam kerana ia memerlukan ijтиhad dan interpretasi lebih jauh, sebagaimana dapat di lihat pada pendapat Serageldin berikut ini :

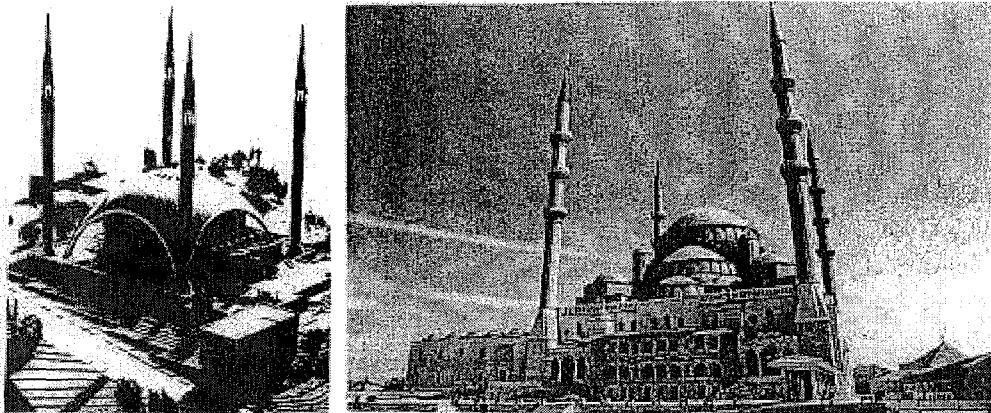
*"I do not believe that any reading of the Qur'an, at any level, or a study of the Sunna, will provide a detailed instructions on how to design a house in Morocco or Indonesia, or how to design the thoroughfares of Cairo or Istanbul. Those that have tried to derive specific examples from these source are doing both themselves and the sources a disfavour. Themselves by ignoring the wider context in which we live and which must provide the major "givens" of the problems to be addressed, and the sources by demeaning them to the level of a "handbook" or "textbook" rather than treating Qur'an as eternal message of inspiration and guidance for all times and the Sunna of the Prophet as the embodiment of exemplary behaviour. If God had desire to give people specific instructions on how to build structures in the twentieth century, He could certainly have done so explicitly."*<sup>6</sup>

Contoh perbezaan pandangan ini dapat dilihat pada perancangan masjid Kocatepe di Turki. Pada perancangan masjid ini dapat di lihat bagaimana sebuah perancangan dengan pendekatan moden sebagaimana yang dilakukan oleh Vedat Dalokay yang memenangi sayembara telah digantikan dengan sebuah masjid revivalisme dari bangunan Turki di masa lampau.

<sup>4</sup> Lihat Creswell. KAC (1968), *A Short Account of Early Muslim Architecture*, hal 1

<sup>5</sup> Lihat Creswell.KAC (1968), *A Short Account of Early Muslim Architecture*, hal 3

<sup>6</sup> Lihat Ismail Serageldin (1989), *Faith and the Environment: An Inquiry into Islamic Principles and the Built Environment of Muslims*, hal 213.



Masjid Kocatepe di Turki, di bahagian kiri adalah rekabentuk yang memenangkan sayembara karya Vedat Dalokay, sementara di sebelah kanan adalah masjid yang akhirnya dibangun.

### **2.2.2 Isu Interpretasi terhadap Hukum-Hukum Asas Islam**

Isu lain yang juga sering menjadi dasar pelbagai kajian tentang Seni bina Islam adalah isu tentang interpretasi kita terhadap hukum-hukum asas yang berprinsip dari Islam. Sebahagian pengkaji Seni bina Islam melihat bahawa Islam merupakan suatu agama yang sudah lengkap dan sempurna. Oleh kerana itu tidak diperlukan kajian lebih jauh dari ilmu-ilmu di luar Islam. Dengan pemahaman seperti ini, para pengkaji tersebut tidak melihat kepentingan untuk mengkaji aspek-aspek yang tidak sesuai apalagi bertentangan dengan Islam, dengan pemahaman aspek-aspek tersebut justru akan merosakkan kemurnian dari ajaran Islam itu sendiri.

Sementara beberapa pengkaji yang lain justru melihat bahawa Masyarakat Islam yang ada sekarang tidak cukup bergerak maju. Sementara masyarakat di luar Islam khususnya pihak Barat mengalami sebuah kemajuan yang sangat cepat dan nyata. Oleh kerana itu kajian terhadap nilai-nilai dan budaya barat demi meningkatkan kualiti dari pemikiran Islam sangat diperlukan demi menjadikannya lebih lengkap dan komprehensif.

Sebahagian pengkaji yang lain melihat hukum Islam sebagai sebuah kerangka hukum yang sudah lengkap dan sempurna oleh kerana itu terutama dalam kerangka ibadah tidak diperlukan lagi penambahan dan koreksi. Sedangkan dari segi pemikirannya, para pengkaji ini melihat bahawa pemikiran Islam merupakan hasil interaksi antara hukum asas Islam dengan situasi keadaan yang ada di kawasan tersebut. Oleh kerana itu pemikiran Islam mestilah senantiasa dikoreksi dan diperbaharui untuk menjadikannya sesuai dengan keadaan masyarakat ketika itu. Pelbagai pendapat dan interpretasi terhadap hukum asas Islam inilah yang kemudian mempengaruhi pelbagai pemikiran dan teori dari Seni bina Islam yang dihasilkannya.<sup>7</sup>

### **2.2.3 Isu Keperluan untuk Sesuai dengan Semangat Sezaman, Setempat dan Idea tentang Kemajuan**

<sup>7</sup> Darwis Khudori membahagi pemikiran yang berkembang dalam Seni bina Islam ke dalam dua pendekatan. Pendekatan pertama yang dikenal sebagai *Arabo-Islamist* adalah pendekatan yang berdasarkan pemikirannya sepenuhnya kepada hukum dan Syariah Islam, semenata pendekatan yang kedua (yang diwakili oleh gerakan Aga Khan) lebih menggunakan sumber-sumber di luar hukum dan Syariah Islam sebagai rujukannya, kajian lebih jauh lihat Darwis Khudori, *Critical Perception* sementara yang kedua disebut sebagai *Ideological Perception*, paper pada The Third International Symposium on Islamic Expression in Indonesian Architecture, "Tectonic Dimension in Islamic Architectural Tradition in Indonesia, hal 60.

Isu lain yang juga sangat berhubungan dan menjadi dasar pemikiran dan teori tentang Seni bina Islam adalah isu tentang keperluan untuk menghasilkan sebuah produk seni bina yang sesuai dengan jiwa dan semangat sejaman. Isu ini berhubungan sangat erat dengan isu-isu yang telah dibahas sebelumnya terutama isu tentang interpretasi terhadap hukum-hukum asas dari Islam.

Isu ini melihat bahawa suatu zaman tentu mengkehendaki bentuk dan karakter tersendiri. Oleh kerana itu tentu idea dan karakter bangunan yang lama tidak dapat digunakan lagi untuk zaman sekarang. Zaman telah berubah, keperluan setiap individu pun sudah berganti, tak mungkin kita menggunakan produk seni bina yang lahir dari situasi dan keadaan di masa lampau (yang pasti berbeza) pada situasi dan keadaan yang ada saat ini. Pendapat ini dapat kita lihat pada pendapat Viollet Le Duc dan Walter Gropius berikut :

*“Suppose that an Architect of the Twelfth or thirteenth century were to return among us, and that he were to be initiated into our moden ideaas; if one put at his disposal the perfection of moden industry, he would not build an edifice of the time of Philip Augustus or St. Louis, because this world be to falsify the first law of art, which is to conform to the needs and customs of the time (Viollet Le Duc).”<sup>8</sup>*

*“Today’s artist lives in an era of dissolution without guideance. He stand alone. The old form are in ruins, the benumbered world is shaken up, the old human spirit is invalidated and in flux towards a new form. We float in space and cannot perceive the new form. (Walter Gropius).”<sup>9</sup>*

Salah satu idea utama yang lahir dari pemikiran ini adalah idea tentang progres. Idea ini menyatakan bahawa sebagai seorang manusia yang moden kita harus pergerak secara progres dalam memenuhi keperluan dan cita rasa zaman saat ini. Walaupun seringkali lebih ideantik dengan pencapaian secara material, idea ini memberikan sebuah idea bagi kita untuk bergerak sesuai dengan situasi dan keadaan sesuai dengan zamannya. Idea tentang progres inilah yang kemudian banyak mempengaruhi pemikiran tentang Seni bina Islam terutama pada aspek rekabentuk, pemilihan bahan dan bahasa Seni bina yang digunakan<sup>10</sup>.

Isu tentang semangat sezaman berhubungan dengan pemilihan bahasa seni bina, pemilihan bahan dan penggunaan suatu sistem pembinaan yang seharusnya bersesuaian dengan pertempatan bangunan tersebut. Setiap daerah dan kawasan tentu memiliki karakter dan sistem budayanya sendiri, oleh kerana itu dalam merancang suatu bangunan seharusnya mempertimbangkan masalah karakter kawasan ini<sup>11</sup>.

#### 2.2.4 Isu dan Interpretasi tentang Simbolisme

Isu yang juga turut mempengaruhi pelbagai pemikiran dan idea terhadap Seni bina Islam adalah idea dan pemikiran tentang Simbolisme. Sebahagian pemikir melihat bahawa perasaan spiritual dan kekhusukan ibadah perlu diinterpretasikan serta diwujudkan dalam sebuah simbol-simbol yang menurut para pemikir tadi dapat meningkatkan perasaan keimanan dan ketaqwaan dari orang yang menggunakan bangunan tersebut. Simbol-simbol yang dipilih biasanya merupakan elemen-elemen yang dianggap mempersembahkan Islam. Elemen seperti kubah,

<sup>8</sup> Curtis, William JR (1982), Modern Architecture since 1900, hal 14.

<sup>9</sup> Curtis, William JR (1982), Modern Architecture since 1900, hal 118.

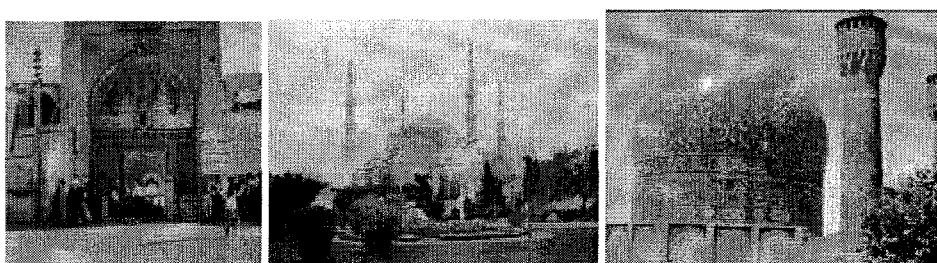
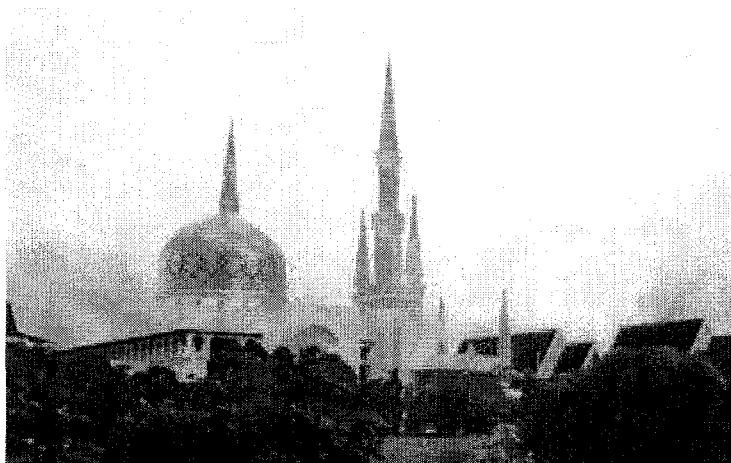
<sup>10</sup> Untuk bacaan lebih jauh lihat Kleinbauer, Eugene W (1971). *Modern Perspectives of Art History*. New York: Holt, Reinhart & Winston Inc bab 1.

<sup>11</sup> Isu tentang masalah regionalisme melawan globalisasi dapat dilihat lebih jauh pada penulisan tentang lahirnya gerakan Seni bina Post-Modern pada Jencks, Charles (1977). *The Language of Post-Modern Architecture*. New York: Rizzoli International Publication Inc.

menara, gerbang, kaligrafi merupakan beberapa diantara elemen-elemen yang dianggap mewakili dan menjadi ciri khas dari Seni bina Islam.

Selain penggunaan elemen, perancangan ruang yang monumental dan romantik pun seringkali dilakukan pada perancangan pelbagai bangunan yang dianggap mewakili Seni bina Islam. Nuansa agung dan khusyuk biasanya menjadi karakter yang selalu diusahakan terutama dalam perancangan sebuah masjid dan bangunan dengan karakter Islami. Pemahaman tentang suncinya beberapa aspek dalam Islam pulalah yang kemudian mengarahkan beberapa rekabentuk untuk memenuhi pelbagai fungsi tambahan selain dari fungsi asas fungsionalismenya.

Masjid Universiti Teknologi Malaysia merupakan sebuah contoh daripada isu penerapan simbolisasi gaya seni bina ini<sup>12</sup>. Dalam perancangan masjid ini dapat kita lihat bagaimana pelbagai elemen daripada Kubah era senibina Isfahan, gerbang Iwan di Iran, Mimbar Masjid di Kairo, Mashrabiya, tiang sokongan ala Afrika Utara hingga menara daripada Istanbul Turki menunjukkan bagaimana pelbagai gaya senibina telah diterapkan pada Masjid ini. Sebagaimana dapat dilihat di dalam gambar berikut :



Masjid Universiti Teknologi Malaysia dengan elemen-elemen yang ditiru : Gerbang Iwan di Iran, Menara daripada Blue Mosque di Turki dan Kubah daripada Masjid-i Shah di Isfahan.

## **2.2.5 Isu tentang Pemilihan Tipologi Bangunan dalam Konteks Ibadah Ritual dan Sekuler**

Salah satu faktor utama yang sangat mempengaruhi ciri dan karakter dari Seni bina Islam adalah pemilihan dan jenis bangunan yang digunakan untuk kajian. Sebahagian besar contoh bangunan yang digunakan oleh para pengkaji ketika berbicara tentang Seni bina Islam biasanya adalah Masjid. Ini adalah kerana sebahagian besar kajian tentang Seni bina Islam menggunakan pakai kaedah dan pendekatan Barat dalam memahami dan mempelajari Seni bina.

<sup>12</sup> Perbincangan serupa pada bangunan di Malaysia dengan pendekatan serupa dapat dilihat pada Dr Mohd Tajuddin Mohd Rasdi (2001), Identiti Seni Bina Malaysia, hal 33.

Dalam mempelajari seni bina dengan karakter keagamaan biasanya para ahli Seni bina Barat melihat kepada bangunan peribadatan dari agama atau kepercayaan tersebut. Hal ini senada dengan karakter kebudayaan Barat khususnya Kristian yang memisahkan antara hal-hal yang bersifat duniawi dan surgawi. Ini adalah kerana masalah agama dan peribadatan merupakan hak dan kewajiban setiap individu yang terpisah dari kehidupan sekular mereka maka dalam mempelajari Seni bina Kristian maka para ahli dan pemikir Barat biasanya mengkaji Gereja dan bangunan ibadah Kristian lainnya. Hal ini telah disampaikan oleh Ismail Faruqi sebagaimana pendapat beliau berikut :

*The history of religions has known two influences that sought to reduce its jurisdiction by limiting the data that constitute its subject matter: one was to attempt to redefine the religious datum in a restricted and narrow manner, and the other was an isolationist policy observed vis-a-vis Judaism, Christianity and Islam.*

*The attempt to limit the jurisdiction of phenomena of religions by giving the religious datum a narrow definition led to theories that have tried to isolate the religious element and to ideantify it in terms of "the religious", "the holy", "the sacred". The problem these theories faced was primarily the reductionist's analysis of the religious phenomenon into something else that would lend itself more readily to his kind of investigation .<sup>13</sup>*

Namun hal ini agak susah untuk diterapkan dalam mempelajari Seni bina Islam kerana dalam Islam tidak ada pemisahan antara agama dengan masalah duniawi. Islam mengajarkan suatu kehidupan yang bercampur dan integratif antara dunia dengan akhirat. Hal-hal surgawi dan rohani dari seorang Muslim harus terefleks dalam kerja sehari-hari dan interaksi sosial dari penganutnya. Begitu juga sebaliknya, segala kegiatan di dunia apa jua bentuknya mestilah memiliki karakter dan semangat syurgawi serta dilakukan dalam mencapai kebahagiaan di akhirat. Oleh kerana itu kajian dan kajian yang mengambil masjid sebagai satu-satunya contoh tipologi dalam pembahasan Seni bina Islam seringkali keluar dari kerangka dan semangat Islam itu sendiri.

### 2.2.6 Isu Pendekatan Objek dan Nilai

Isu lain yang juga menjadi dasar pelbagai pendekatan dan kajian terhadap Seni bina Islam adalah isu pendekatan objek dengan nilai. Pendekatan objek biasanya merupakan sebuah pendekatan yang secara langsung menggunakan suatu bentuk tertentu (biasanya diambil dari bangunan Islam di masa lampau) untuk digunakan dalam perancangan dan kajian Seni bina Islam di masa sekarang.

Sedangkan pendekatan nilai biasanya merupakan sebuah kajian dan eksplorasi terhadap nilai atau prinsip asas dari Islam untuk kemudian ditafsirkan dalam perancangan bangunan dan pembentukan teori. Dalam dunia profesion seni bina produk dari kedua pendekatan ini adalah sama yaitu bangunan namun proses pemikiran dan tahap eksplorasinya yang berbeza. Pendekatan objek lebih banyak belajar dan bergerak dari aspek fizikal dari bangunan sementara pendekatan nilai lebih memfokuskan pada aspek non fizikal dari bangunan. Implikasi negatif dari pendekatan objek yang tidak disertai pendekatan nilai dapat dilihat pada beberapa contoh kes di akhir bab ini.

Dalam penerapannya, walaupun lebih sulit untuk diterapkan namun pendekatan nilai lebih memungkinkan sebuah pengembangan yang lebih luas kerana tidak terikat dengan objek atau benda tertentu dan lebih memiliki akar yang kuat kerana melalui sebuah proses pemikiran yang panjang. Contoh sebuah penulisan yang berusaha memberikan bahasa baru bagi Seni bina Islam yang berbasiskan kepada nilai dapat dilihat pada penulisan yang dilakukan oleh Mohammad

<sup>13</sup> Lihat Al Faruqi Ismail (1992), *Al Tawhid: Its Implementation for thought and life*, hal 416-417.

Tajuddin. Pada kertas kerjanya yang berjudul '*An Alternative Discourse on Islamic Architecture : The Compatibility of Wright's Organic Architecture with the Sunnah*', beliau berusaha memberikan bahasa baru bagi Seni bina Islam melalui pengambilan pelajaran dari nilai-nilai organik Frank Lloyd Wright<sup>14</sup>.

### **2.3 Permasalahan Kajian dan Penulisan Seni Bina Islam di Nusantara**

Dapat di lihat serta dikatakan di sini bahawa sangat sedikit kajian dan pendekatan terhadap seni bina Islam yang dilakukan di Nusantara. Kedengaran agak aneh dan janggal mengenangkan populasi Muslim yang besar di kawasan ini. Menurut Ahmad Sadali<sup>15</sup> (1979), sedikitnya terdapat dua masalah yang menyebabkan kekurangan kajian tentang Seni bina Islam ini yaitu permasalahan bahan pustaka dan permasalahan artifak sebagai sebuah warisan budaya.

Permasalahan literatur lahir dari sedikitnya bahan pustaka yang membahaskan tentang Seni bina Islam secara khusus yang dibuat di Indonesia sebagaimana dapat di lihat dari pendapat Ahmad Sadili berikut:

*"There is much written on Islamic Architecture in the world of Islam, and in many languages. But a researcher on Indonesian Islamic architecture will be facing difficulties and most probably will be disoriented if he relies merely on bibliography, because there is so little available in this field. From the many books discussing Islam and Islamic Culture and Civilization in Indonesia there are but a few which touch upon its architecture, and mostly they discuss more about history or activities conducted within the mosque rather than about its art of building, while foreign writers who have written articles on Islamic heritage in Indonesia have stressed more on its historical and archeological aspects."*<sup>16</sup>

Permasalahan artifak timbul kerana bukan sahaja jumlahnya yang sedikit, malahan artifak tersebut juga bertebaran secara tidak teratur. Diperlukan sebuah kajian lebih lanjut yang lain bagi menyusun dan mengklasifikasikannya, sebagaimana dapat di lihat pada pendapat Sadali berikut:

*"Most of the artifacts, inherited by Islam in Indonesia of the past, which could serve instrumental to the study concerning art and architecture are not only rare but they are also left in form of fragments so that it is hard to identify their origin. It is even more difficult since they often close to investigation and examination."*<sup>17</sup>

Masalah lain berkenaan dengan artifak yang ada adalah banyaknya proses renovasi dan pengubahan yang dilakukan terhadap artifak tersebut, tanpa catatan yang jelas. Renovasi dan pengubahan tersebut juga banyak yang tidak memperhatikan keadaan asal dari bangunan tersebut seperti kesesuaian material, penyelesaian bangunan dan kaedah konstruksinya, sebagaimana pendapat Sadili berikut:

*"Another reason for disappointment we experienced is caused by the fact that remnants from the first Islamic period in Indonesia have suffered alterations which may mislead one's research conducted at present. It is indeed regrettable that many old mosques are so called restored without taking the historical values into account."*

<sup>14</sup> Mohamad Tajuddin bin Haji Mohamad Rasdi, An Alternative Discourse on Islamic Architecture : The Compatibility of Wright's Organic Architecture with the Sunnah, paper pada mAAN Conference, National University of Singapore 4-6<sup>th</sup> September, 2002

<sup>15</sup> Ahmad Sadali, In Search of an Islam-Initiated Architectural Identity in Indonesia, Majalah Arkitek 1: 1979.

<sup>16</sup> Ahmad Sadali, In Search of an Islam-Initiated Architectural Identity in Indonesia, Majalah Arkitek 1: 1979, hal 23-24.

<sup>17</sup> Ahmad Sadali, In Search of an Islam-Initiated Architectural Identity in Indonesia, Majalah Arkitek 1: 1979, hal 24.

Diharapkan kajian ini dapat menambah perbendaharaan dari kajian yang ada di Nusantara.

### **3.0 Pelbagai Jenis Contoh Pendekatan Seni Bina Islam Moden di Malaysia**

Bahagian ini akan berusaha menjelaskan pelbagai contoh pendekatan dan pemahaman terhadap Senibina Islam di Malaysia. Kajian ini sangat penting bagi memahami corak pemikiran, karakter dan interpretasi dari Senibina Islam yang ada di Malaysia. Pembahasannya akan bahagian atas pendekatan klasik sejarah, deskripsi fizikal, Pendekatan Metafizikal-Ekspresionisme, Pendekatan Hukum-Syari'ah, Pendekatan Regionalisme-Kawasan, Pendekatan Moden-Kontekstual dan Pendekatan Konservasi dan Penggunaan Kembali

#### **3.1 Pendekatan Klasik-Sejarah,**

Sebagaimana yang telah dibahaskan pada pelbagai pendekatan dan interpretasi terhadap Seni bina Islam di dunia dan Indonesia, pendekatan yang paling banyak digunakan dalam menginterpretasikan dan memahami perkembangan Seni bina Islam di Malaysia adalah pendekatan klasik sejarah. Sebagaimana telah dijelaskan sebelumnya pendekatan ini berusaha melakukan penyelusuran sejarah dan mengambil pelajaran dari peristiwa di masa lampau tersebut bagi perancangan dan pengembangan teori dan pemikiran di masa depan.

Contoh individu dan orang yang paling sesuai dan penting bagi pendekatan ini di Nusantara mungkin adalah Abdul Halim Nasir<sup>18</sup>. Beliau adalah seorang pengembara dan penulis aktif untuk Muzium Negara yang banyak membuat dokumentasi terhadap pelbagai bangunan yang ada di Nusantara. Dalam pelbagai penulisannya, beliau banyak memberikan sebuah analisa deskriptif terhadap pelbagai bangunan yang beliau temui. Diperkuatkan lagi dengan gambar-gambar dan lukisan pelan dan potongan, kajian yang beliau lakukan merupakan suatu usaha dokumentasi yang sangat penting.

Sebagaimana yang dilakukan oleh KAC Cresswell dalam pelbagai laporan perjalanananya, apa yang dilakukan oleh Abdul Halim Nasir memberikan sebuah gambaran yang luas dan butiran kepada kita tentang kepelbagaiannya Seni bina Islam di Malaysia, bermula dari masjid, madrasah, sekolah agama hingga ke makam dan monumen peninggalan masyarakat Muslim.

Kelebihan utama dari pendekatan yang beliau lakukan adalah memungkinkan sebuah kajian silang yang integral antara suatu produk dan pemikiran Seni bina Islam pada suatu kawasan dengan kawasan atau daerah yang lain. Perkara ini sangat penting bagi penyelusuran bukti sejarah dan otentifikasi terhadap suatu butiran peristiwa tertentu. Kelebihan yang lain dari pendekatan ini adalah ia menjadi komponen yang sangat penting bagi proses dokumentasi perkembangan Seni bina Islam di Nusantara.

Permasalahan dari pendekatan yang beliau lakukan adalah ianya lebih melihat pada aspek fizikal bangunan saja. Kajian terhadap faktor-faktor di luar aspek fizikal dari bangunan dapat di lihat masih kurang. Disamping itu Abdul Halim Nasir tidak pernah menerima pendidikan sebagai seorang arkitek itulah sebabnya interpretasi senibina beliau dirasakan kurang dalam kebanyakan deskripsinya. Namun sekali lagi, sebagai sebuah usaha dokumentasi, apa yang beliau lakukan

<sup>18</sup> Lihat Abdul Halim Nasir, *Seni Bina Masjid Tradisional*, Dewan Budaya Jun 1990, Abdul Halim Nasir, *Surau dan Madrasah: Pusat Ibadah dan Percambahan Ilmu*, Dewan Budaya September 1990, Abdul Halim Nasir, *Rumah Melayu dan Sentuhan Islam*, Dewan Budaya Disember 1992, Abdul Halim Nasir, *Masjid Agung Banten*, Dewan Budaya Jun 1993, Abdul Halim Nasir, *Masjid Agung Demak*, Dewan Budaya Julai 1993, Abdul Halim Nasir, *Masjid Aceh*, Dewan Budaya Ogos 1993, Abdul Halim Nasir, *Pengaruh Gunung dalam Seni Bina Islam*, Dewan Budaya Mei 1996.

merupakan sebuah usaha yang sangat penting dalam mendokumentasikan perkembangan bangunan Seni bina Islam yang ada di Malaysia.

Contoh lain dari penulisan yang menggunakan pendekatan ini dapat ditemui di dalam penulisan Zaen Kasturi dan Zunaidah Zainon. Sebagaimana yang dapat kita lihat pada beberapa petikan penulisan mereka berikut:

“Masjid agung ini dibina semasa pemerintahan Sultan Suleyman 1 (The Magnificent), oleh arkitek bernama Sinan dari tahun 1550 hingga 1557...Sultan Suleyman menerima hadiah Shah Tahmasp itu, lantas menyerahkannya kepada arkitek kesayangannya Sinan. Katanya, “Gunakanlah batu ini untuk membina menara masjid ini.” Sinan pun menggunakan barang hadiah Shah Tahmasp itu untuk membina menara masjid tersebut.”<sup>19</sup>

“Masjid istimewa ini dibina oleh Hasan Bek iaitu gabenor terakhir di Jaffa, tidak lama selepas British menduduki Palestin pada November 1917. Hasan bek adalah pemerintah yang bercita-cita tinggi untuk membangunkan bandar purba tersebut sekalipun dalam keadaan sukar hingga membawa kepada Perang Dunia Pertama.”<sup>20</sup>

Penulisan Zaen Kasturi lebih banyak mendominasi Dewan Budaya pada tahun 1996<sup>21</sup> serta penulisan Zunaidah Zainon yang banyak mendominasi Utusan Malaysia pada tahun 2006<sup>22</sup> merupakan sebuah usaha dokumentasi penting yang menggunakan pendekatan ini. Namun berbeda dengan Abdul Halim Nasir yang lebih banyak memfokuskan objek kajiannya pada produk dan pemikiran Seni Bina di Nusantara, kedua penulis ini justru lebih banyak memfokuskan kajian mereka kepada Seni bina yang ada di Timur Tengah dan Tanah Arab.

Penulisan lain yang dilakukan dalam bentuk penulisan akademik dapat ditemui pada penulisan Zulkifli Hanafi pada bukunya “Seni Bina Islam”, pada buku tersebut beliau mendefinisikan Seni bina Islam sebagai:

“Seni Bina Islam merangkumi semua wilayah yang mengamalkan prinsip Islam dari Maghribi hingga ke Kepulauan Melayu terdiri daripada pelbagai kebudayaan menjadikan hasil seni binanya begitu beraneka dan kepelbagaian, dicorakkan oleh kebudayaan setempat.”<sup>23</sup>

Walaupun lebih merupakan kajian yang merangkum aspek sejarah saja, namun penulisan ini sangat penting bagi khazanah penulisan Seni bina Islam di Malaysia.

Contoh penulisan yang lain dari pendekatan ini dapat dilihat pada penulisan Ramly Matzin<sup>24</sup>, Rusilawati Kamarudin<sup>25</sup> dan Mohd Zamperi bin Malek<sup>26</sup>. Ketiga-tiga Penulisan ini

<sup>19</sup> Lihat Zaen Kasturi, *Masjid Suleymaniye dari Sentuhan Sinan*, Dewan Budaya April 1996

<sup>20</sup> Lihat Zunaidah Zainon, *Masjid Hasan Bek Tidak Tenggelam Dek Kemajuan*, Utusan Malaysia 13 September 2006

<sup>21</sup> Lihat Zaen Kasturi, *Masjid Suleymaniye dari Sentuhan Sinan*, Dewan Budaya April 1996, Zaen Kasturi, *Kota Padang Pasir*, Dewan Budaya Julai 1996 dan Zaen Kasturi, *Masjid Biru Askar enam Menara*, Dewan Budaya September 1996.

<sup>22</sup> Zunaidah Zainon, *Masjid Hasan Bek Tidak Tenggelam Dek Kemajuan*, Utusan Malaysia 13 September 2006, Zunaidah Zainon, *Masjid Diraja Sultan Sulaiman kekalkan Pengaruh Seni Bina British*, Utusan Malaysia 23 Agustus 2006, Zunaidah Zainon, *Kubu Lota Kaherah Struktur Terhebat Tamadun Islam*, Utusan Malaysia 14 Juni 2006, Zunaidah Zainon, *Sabil Umm Abbas dibina pada Abad 19*, Utusan Malaysia 7 Juni 2006, Zunaidah Zainon, *Masjid Jama Masjid Tertua di Delhi*, Utusan Malaysia 31 Mei 2006, Zunaidah Zainon, *Masjid Sultan Haji Ahmad Shah diiktiraf SIRIM*, Utusan Malaysia 3 Mei 2006, Zunaidah Zainon, *Rumah Mandi Hamam Semakin Dilupakan*, Utusan Malaysia 14 April 2006, Zunaidah Zainon, *Masjid Hassan II Tersergam Indah*, Utusan Malaysia 8 Maret 2006, Zunaidah Zainon, *Masjid Istiqlal symbol kemerdekaan Indonesia*, Utusan Malaysia 22 February 2006, Zunaidah Zainon, *Masjid Az-Zubir Ibnul Awwam diimarah pelbagai program*, Utusan Malaysia 11 February 2006, Zunaidah Zainon, *Masjid Al-Azim-Mercu tanda Melaka*, Utusan Malaysia 22 June 2005.

<sup>23</sup> Zulkifli Hanafi (2006), *Seni Bina Islam*, Kedah: Amber-Solara Publication

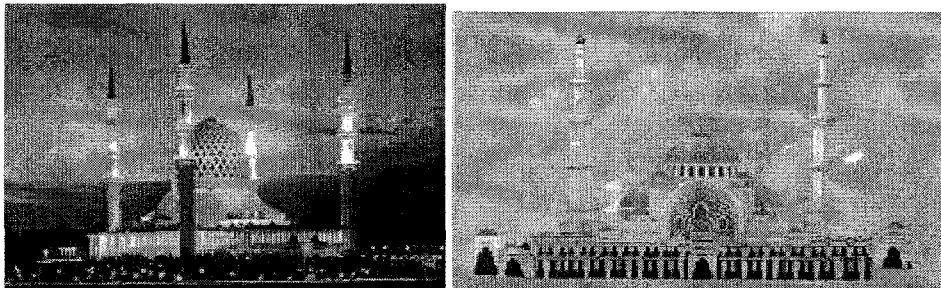
<sup>24</sup> Ramly Matzin, *Ciri-ciri Seni Bina Tradisional-Suatu Catatan Singkat*, Dewan Budaya, Julai 1979.

<sup>25</sup> Rusilawati Kamarudin, *Di sebalik Tabir Masjid Lama Melaka*, Dewan Masyarakat September 1996.

berusaha melakukan sebuah penyelusuran terhadap sejarah, asal bentuk dan kerangka morfologi dari Seni Bina Tradisional yang termasuk di dalamnya pelbagai masjid yang ada di Nusantara.<sup>27</sup>

Penulisan yang lain, yang juga dapat dimasukkan dalam kategori ini adalah penulisan yang dilakukan oleh Sharom Husain<sup>28</sup> dan Zakaria Ali<sup>29</sup>. Namun kajian yang dilakukan lebih memfokuskan pada Seni bina Islam yang wujud di Timur Tengah dan cuba diambil pelajaran bagi perancangan Seni bina Islam di Malaysia.<sup>30</sup> Penulisan sejenis yang juga penting dapat dilihat pada penulisan Raja Mohd Affandi<sup>31</sup> yang menggunakan pendekatan yang sama namun dengan objek kajian yang lebih luas iaitu perancangan perkotaan.

Dalam dunia praktikal arkitek, pendekatan ini banyak digunakan pada beberapa perancangan masjid kontemporer di Malaysia seperti Masjid Putra, Masjid Wilayah dan beberapa Masjid Negeri. Beberapa masjid karya arkitek Baharuddin Kassim (setelah Masjid Negara<sup>32</sup>) seperti Masjid Sultan Abdul Aziz Shah di Shah Alam juga kelihatan merupakan sebuah pengolahan semula maksud terhadap beberapa bahasa seni bina yang terdapat pada bangunan Seni bina Islam di masa lampau.



Contoh beberapa masjid dengan pendekatan Klasik Sejarah di Malaysia: Masjid Shah Alam dan Masjid Wilayah Persekutuan.

Sumber: Arkib Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu, FAB, UTM

### 3.2 Pendekatan Deskripsi-Fizikal

Pendekatan yang kedua yang juga berkembang di Malaysia dalam menginterpretasikan Seni bina Islam di Malaysia adalah pendekatan deskripsi fizikal. Sebagaimana pendekatan sejenis di Indonesia, pendekatan ini berusaha mendeskripsikan suatu pemikiran atau produk dari Seni bina Islam sedalam dan selengkap mungkin. Contoh terbaik dari pendekatan ini adalah apa yang dilakukan oleh Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM), Universiti Teknologi Malaysia. KALAM berusaha mendokumentasikan pelbagai jenis bangunan tua yang ada di Malaysia. Dokumentasi ini dibuat dengan melakukan pengukuran dan pelukisan semula terhadap bangunan tersebut.

<sup>26</sup> Mohd Zamberi bin Malek, *Masjid Tua di Kaki Gunung Bundo*, Majalah Dewan Budaya Mei 1991.

<sup>27</sup> Penulisan lain sejenis dalam bentuk yang lebih sederhana juga dapat ditemukan pada penulisan Azimin Daud, Kubah, Dewan Budaya Jun 2001 dan Abdul Hadi Yusoff, *Kampung Laut: Gerbang Timur Tamadun Melayu*, Julai 2003.

<sup>28</sup> Sharom Husain, *Masjid Abu Bakar: Menimba Ilham dari Asia Barat*, Dewan Budaya Mei 1982.

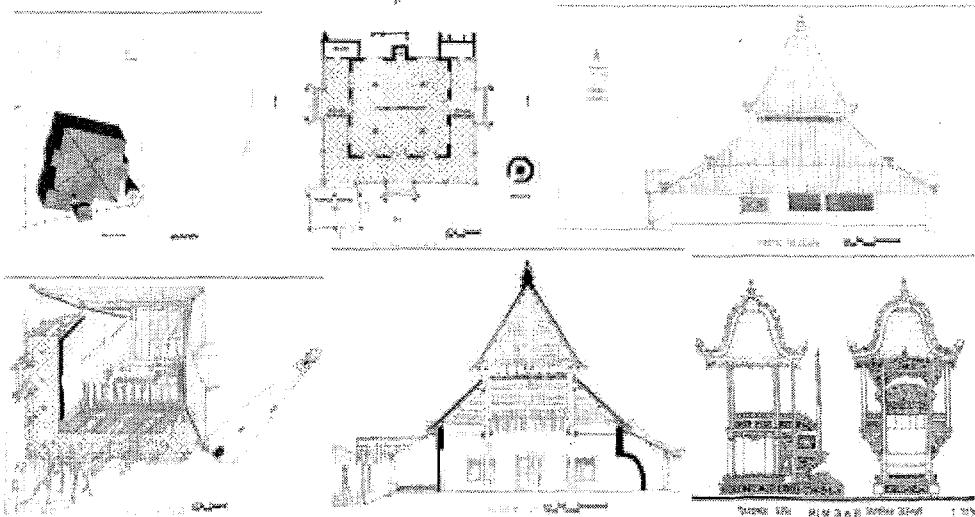
<sup>29</sup> Zakaria Ali, *Seni Reka di dalam Pembinaan Tamadun Islam*, Dewan Budaya Mei 1991.

<sup>30</sup> Penulisan lain yang sejenis dapat ditemui pada penulisan Muhammad Yamin Ismail, *Projek Pembesaran Masjid di Madinah*, Ad-Dakwah Julai 1992 dan Jufitri Joha, *Masjid Agung Cordoba dalam Kenangan*, Utusan malaysia, 14 February 2006. Namun kedua penulisan ini hanya merupakan penyelusuran sejarah dan deskripsi obyek dan peristiwa di Timur Tengah tanpa berusaha mengaitkannya dengan yang ada di Malaysia.

<sup>31</sup> Raja Mohd Affandi, *Perancangan Bandar Islam*, Dewan Masyarakat April 1979.

<sup>32</sup> Masjid Negara memperlihatkan sebuah pendekatan dan desain yang sangat berbeda (pendekatan Seni bina Modern) jika dibandingkan dengan beberapa karya Arsitek Baharuddin di kemudian hari.

Kajian yang dilakukan oleh KALAM ini sangat penting kerana ia memuatkan deskripsi yang sangat mendalam terhadap sejarah, kepemilikan hingga struktur dan ornamentasi pada bangunan-bangunan tersebut. Hingga ke sat ini KALAM sudah memiliki koleksi bangunan lebih dari 330 bangunan pelbagai jenis seperti rumah, bangunan institusi, bangunan perdagangan, istana, bangunan ibadah dsb. Walaupun tidak secara khusus melakukan dokumentasi terhadap bangunan Seni bina Islam saja namun pelbagai kajian dan usaha dokumentasi ini sangat penting kerana termasuk di dalamnya pelbagai bangunan Seni bina Islam tradisional seperti masjid, sekolah agama, rumah ulama dan pelbagai monumen masyarakat Muslim seperti pemakaman dan wakaf.



Contoh dokumentasi butiran yang dilakukan Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu terhadap Masjid Kampung Hulu (pelan tapak, pelan, tampak, aksonometri, keratan dan butiran).

Sumber: Arkib Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM), UTM

Kekurangan yang boleh di lihat dari kajian ini sebagaimana juga dapat di lihat pada pendekatan fizikal pada pemikiran Seni bina Islam di Indonesia adalah bahawa kajian ini lebih banyak melihat deskripsi fizik dari bangunan-bangunan tersebut tanpa melakukan kajian lebih jauh terhadap aspek pemikiran dan konteks sosialnya. Namun sebagai sebuah kajian awal kajian ini sangat penting sebagai bahan baku dari pelbagai kajian yang yang lebih mendalam selanjutnya.

Contoh penulisan dan kajian lain yang juga kelihatan menggunakan pendekatan ini namun dalam bentuk yang relatif sederhana dapat dilihat pada penulisan yang dilakukan oleh Abu Yazid Abidin<sup>33</sup> dan Meor Hamzah Abubakar<sup>34</sup>. Dalam artikelnya yang membahaskan tentang perkembangan Masjid Negara kedua penulis ini dapat di lihat menggunakan pendekatan ini dengan memberikan sebuah deskripsi butiran tentang proses pembuatan dan deskripsi fizikal dari masjid tersebut.

Contoh penulisan dengan pendekatan sejenis yang lain dapat dibezakan atas kajian yang berusaha menggambarkan produk Seni bina Islam tradisional di masa lampau dan kajian yang membahaskan produk Seni bina Islam moden di masa sekarang.

<sup>33</sup> Abu Yazid Abidin, *Masjid Negara*, Dewan Masyarakat Ogos 1965.

<sup>34</sup> Meor Hamzah Abubakar, *10 tahun Masjid Negara*, Menara 1976.

Contoh penulisan dan kajian yang berusaha membahaskan secara deskriptif produk Seni bina Islam di masa lampau adalah penulisan yang dilakukan oleh Ishak Abdul Azis<sup>35</sup>, Wan Sulaiman Wan Ibrahim<sup>36</sup>, Azman Ibrahim<sup>37</sup> dan Siti Ainiza Kamsari<sup>38</sup>. Beberapa penulisan sejenis yang berusaha membahaskan bangunan di masa lampau namun dalam konteks bangunan yang terletak di luar negara dapat ditemui pada penulisan Faridah Idris<sup>39</sup>, Zanifah MD Nor<sup>40</sup>, Imam Al-Guani<sup>41</sup> dan Siti Ainiza Kamsari<sup>42</sup>.

Sementara contoh penulisan yang lain berusaha menggunakan pendekatan deskripsi dari bangunan yang ada dewasa ini. Penulisan dengan pendekatan ini dapat ditemui pada penulisan Kamarudin Mat Akib<sup>43</sup>, Azmi Abdul Malek<sup>44</sup>, Marzuki Yusoff<sup>45</sup> dan Siti Ainiza Kamsari<sup>46</sup>.

Beberapa penulisan yang juga menggunakan pendekatan deskripsi fizikal, namun tidak secara spesifik berbicara tentang Seni bina dapat ditemukan pada penulisan Achmad Moerdijat<sup>47</sup>, Syed Tuseef Ahmad<sup>48</sup> dan Siti Ainiza Kamsari<sup>49</sup>. Penulisan Achmad Moerdijat dan Siti Ainiza berbicara tentang elemen keindahan dalam Seni bina Islam sementara penulisan Syed Tussef Ahmad berusaha mendeskripsikan perancangan perkotaan yang berciri keislamam. Sekalipun tidak secara spesifik membahaskan aspek seni bina, ketiga penulisan ini memberikan sumbangan yang penting dalam pembentukan bahasa dan pendekatan dalam Seni bina Islam.

### 3.3 Pendekatan Metafizikal-Ekspresionisme

Sebagaimana juga telah dijelaskan dalam pelbagai pendekatan dan interpretasi terhadap Seni bina Islam di Indonesia, di Malaysia terdapat juga pendekatan metafizikal dan ekspresionisme dalam menginterpretasikan Seni bina Islam. Pada prinsipnya pendekatan ini di Malaysia sama dengan apa yang ada di dunia dan Indonesia. Namun aspek metafizikal yang berkembang di Malaysia lebih mirip dengan apa yang ada di Indonesia yakni mendapatkan banyak pengaruh dari agama Hindu dan Budha yang sebelumnya telah wujud di Nusantara.

Contoh paling penting dari pendekatan ini adalah penulisan yang dilakukan oleh Nakula. Dalam penulisan-penulisannya Nakula berusaha mendalami sisi sufisme dari pengalaman ruang dari pelbagai masjid yang ada di Malaysia, sebagaimana dapat di lihat pada penulisan beliau berikut:

“Tema penting dari kebudayaan orang-orang Melayu purba ialah “Zat Allah” dan hubungannya dengan “Alam” atau dapat disingkatkan dengan “Allah dan alam” atau lebih singkat lagi “Allah dan Muhammad”. Mereka mempunyai satu konsep tentang ini yang

<sup>35</sup> Ishak Abdul Azis, *Seni Bina Masjid Melayu Lama*, Dewan Budaya November 1979.

<sup>36</sup> Wan Sulaiman Wan Ibrahim, *Masjid Jamek Bandar Kuala Lumpur*, Menara 1978.

<sup>37</sup> Azman Ibrahim, *Masjid tertua Melaka pertahankan Seni Bina Tempatan*, Utusan Malaysia, 5 April 2006.

<sup>38</sup> Siti Ainiza Kamsari, *Masjid Sultan Abdul Samad*, Utusan Malaysia, 26 Oktober 2004.

<sup>39</sup> Faridah Idris, Turki punya 25,000 Buah Masjid, Dewan Budaya, March 1988.

<sup>40</sup> Zanifah MD Nor, *Masjid Agung Xi'an dibayangi dinasti silam*, Utusan Malaysia 18 April 2005.

<sup>41</sup> Imam Al-Guani, *Kehebatan Masjid Baiturrahman*, Utusan Malaysia 21 Januari 2005.

<sup>42</sup> Siti Ainiza Kamsari, *Masjid Besar Djenn-Seni Bina lumpur terbesar di dunia*, 4 November 2004.

<sup>43</sup> Kamarudin Mat Akib, *Masjid Kristal siap akhir tahun*, Utusan Malaysia, 25 April 2006.

<sup>44</sup> Azmi Abdul Malek, *Masjid Jamek Al-Ansar Masjid Terbaik Negeri Perak*, Utusan malaysia, 30 November 2005.

<sup>45</sup> Marzuki Yusoff, *Masjid Islam Hadhari Sedia Warung Teh Tarik*, Utusan Malaysia 11 April 2005.

<sup>46</sup> Siti Ainiza Kamsari, *Surau presint 8-mendamaikan jemaah yang bermunajat*, Utusan Malaysia 13 Oktober 2004.

<sup>47</sup> Achmad Moerdijat, *Elemen Air dalam Seni Bina Islam*, Kertas Kerja pada Seminar Seni Bina Islam, Ibu Pejabat Jabatan Kerja Raya, Kuala Lumpur, 21 July 2003.

<sup>48</sup> Syed Tuseef Ahmad, *In search of an Islamic City: Mith and Reality*, kertas kerja pada International Conference on Islamic Built Environment, “Transformation and Challenge”, 9-11<sup>th</sup> August 2004, Kulliyah of Architecture & Environmental Design, International Islamic University Malaysia

<sup>49</sup> Siti Ainiza Kamsari, *I-NAI Venture bangkitkan Seni Ornamen Islam*, Utusan Malaysia, 29 June 2006.

tiada dikenali lagi oleh jenerasi moden. Konsep ini kita istilahkan disini dengan “Konsep ketuhanan dan kealaman”

Konsep ini diperlambangkan dengan beberapa lambang dan yang amat penting dari segala-galanya ialah lambang “Bunga teratai 12 kelopak”.

Tangkainya yang ghaib bersama pangkal kelopak dan dua kelopak terbahawah melambangkan “Tingkat Ketuhanan”, manakala tiga tingkat ke atas bersama rahim bunga melambangkan “Tingkat kealaman”.

Ambil sekuntum bunga teratai yang dijadikan lambang ini, lengkupkan mukanya ke bawah, ia akan menjadi suatu bentuk bangunan masjid tradisi Masjid Kampung Laut.

Bila bunga teratai terlungkup ini telah bertukar menjadi sebuah masjid, konsep ketuhanan dan kealaman itu dapat dihuraikan seperti di bawah ini.<sup>50</sup>

Nakula berusaha menjelaskan bagaimana kosmologi masyarakat Melayu Islam dan bagaimana ia berinteraksi dalam membentuk ruang spiritual pada rumah dan masjid. Walaupun agak sulit untuk difahami kerana terlalu bersifat sufistik namun kajian beliau sangat penting untuk memahami sisi lain dari senibina Masjid, sebagaimana dapat di lihat pada pendapat beliau tentang eksterior Masjid kampung Laut berikut:

“Yang dimaksudkan dengan bahagian luar ini ialah bentuk bangunan keseluruhan Masjid kampung Laut dipandang dari luar. Bangunan ini mempunyai tujuh tingkat serupa dengan tingkat-tingkat yang terdapat pada sekuntum bunga teratai. Tingkat-tingkat ini bahagian pula kepada dua tingkat penting: 1. Tingkat Ketuhanan dan Tingkat Kealaman.

#### Tingkat Ketuhanan

Tingkat ini terdiri dari tiga tingkat sebagai berikut:

1. Tingkat yang pertama. Tingkat kosong dari sesuatu, tingkat yang tiada dapat digambarkan atau dihuraikan sama sekali. Inilah tingkat Zat Allah. Tingkat ini dinamakan “Tingkat Ahadiyah”.
2. Tingkat yang kedua. Tingkat lahirnya seorang tokoh yang menjadi hakikat bagi seluruh alam, “Hakikat Muhammadiyah”, hakikat Nabi kita Muhammad (s.a.w.). Tingkat ini diperlambangkan dengan buah butut bahagian atas, jadi dia adalah tingkat wujudnya sesuatu yang bersifat (berupa) dari Zat Allah yang tiada bersifat (berupa) itu. Tingkat ini disebut “tingkat Wahdah.”
3. Tingkat yang ketiga. Tingkat lahirnya hakikat yang baik dari hakikat Muhammadiyah itu. Tingkat ini diperlambangkan dengan buah butut bahagian bawah yang lebih besar dari bahagian atas itu, tingkat ini disebut “Tingkat Wahadiyah.”<sup>51</sup>

Contoh lain dari penulisan yang juga menggunakan pendekatan ini adalah penulisan yang dilakukan oleh Abdul Rahman Rukaini<sup>52</sup> dan Jaacob Yusof<sup>53</sup>. Pada kedua penulisan tersebut dapat di lihat sebuah usaha untuk melihat lebih jauh esensi dan makna di sebalik pelbagai produk peradaban Islam dimasa lampau.

Penulisan lain yang juga menggunakan pendekatan ini namun dalam bentuk yang lebih abstrak dapat ditemukan pada penulisan yang dilakukan oleh Wan Musa Jusoh<sup>54</sup>. Pada penulisannya Wan

<sup>50</sup> Abdullah bin Mohamed (Nakula), *Senibina Islam-Aplikasi di Malaysia*, Konferensi Internasional untuk Islam dan Teknologi, UTM, 1972-1982, hal 7.

<sup>51</sup> Abdullah bin Mohamed (Nakula), *Senibina Islam-Aplikasi di Malaysia*, Konferensi Internasional untuk Islam dan Teknologi, UTM, 1972-1982, hal 9.

<sup>52</sup> Abdul Rahman Rukaini, *Masjid: Kepelbagaiannya dalam Kesatuan*, Dewan Budaya Jun 1979.

<sup>53</sup> Jaacob Yusof, *Seni Bina dalam Tamadun Islam*, Dewan Budaya Mei 1983.

<sup>54</sup> Wan Musa Jusoh, *Mencari Pengertian Indah*, Dewan Budaya Januari 1982.

Musa Jusoh berusaha memberikan beberapa pengertian dan definisi keindahan untuk beberapa karya seni dan seni bina dari perspektif Islam dan peradaban Barat.

Penulisan lain yang juga menarik dalam konteks Malaysia adalah apa yang dilakukan oleh Ezrin Arbi<sup>55</sup>. Dalam penulisan beliau *Cosmology in the indigeneous Architecture of The Malay Archipelago*, beliau berusaha memberikan sebuah gambaran dan kajian tentang aspek kosmologi dan spiritual masyarakat Melayu-Islam di Malaysia. Kajian seperti ini sangat penting bagi memahami lebih jauh dan dalam keadaan Masyarakat Melayu di masa lampau bagi pembentukan kerangka dan perancangan Seni bina Islam di masa depan, sebagaimana pendapat beliau berikut:

*"When discussing Islamic impulses in architecture, I believe the relevance of being in Malaysia as a so called Islamic nation is very appropriate. There have been many instances when we began to lose interest or turn away if the subject Islamic Architecture is being discussed. The question is whether 'to dome or not to dome' a mosque. That seemed to have taken centre stage when it comes to the 'form' of a building and whether the measure of 'Islamic' architecture can be judged by its form and function. In this kertas kerja I would present some findings that prescribe certain basic aspects of architectural forms indigeneous of the region, the Malay Archipelago."*<sup>56</sup>

Beliau mendefinisikan Seni bina yang khas dari Seni bina Islam yang ada di kepulauan Malaysia ini sebagai *Cosmology in the Indigeneous Architecture*, sebagaimana pendapat beliau berikut:

*"By referring to cosmology, the cosmos, it discusses physical forms to certain extent. However, the examples are taken into context to precede the adoption of Islam in the early part of last millennium, therefore distancing itself from the debate of Islamic Architecture. I hope it will pave the way to discussing the more important issue of Islamic impulses, or values, that determine how architecture process takes place."*<sup>57</sup>

Penulisan lain yang juga dapat di lihat menggunakan pendekatan ini namun dalam bentuk yang lebih aplikatif dapat dilihat pada penulisan Affendi Ismail<sup>58</sup>. Pada penulisannya ini Affendi Ismail berusaha merealisasikan pelbagai falsafah dan prinsip asas Islam dalam perancangan rumah kediaman.

### 3.4 Pendekatan Hukum-Syari’ah

Pendekatan yang lain dalam menginterpretasikan Seni bina Islam adalah pendekatan Hukum dan Syari’ah. Pendekatan ini meletakkan Hukum dan Syariah Islam sebagai sumber dan rujukan utama dari pelbagai pemikiran, teori dan falsafahnya. Dibandingkan dengan pendekatan yang lain, mungkin pendekatan inilah yang secara jelas dan tegas memberikan batasan dalam perancangan sebuah bangunan dalam kerangka Seni bina Islam.

Permasalahan dari pendekatan ini adalah batasan rujukan dan memerlukan banyak kovergensi dan penyesuaian dalam melahirkan pelbagai pemikiran dan teori dari pendekatan ini. Banyak kes memerlukan ijтиhad dan pola pikir baru kerana kes-kes tersebut tidak pernah terjadi

<sup>55</sup> Ezrin Arbi, *Cosmology in the indigeneous Architecture of The Malay Archipelago*, paper pada Nahdah: Islamic Impulses in Malaysian Architecture, Balai Seni Lukis, 18 dan 19 March 2003

<sup>56</sup> Ezrin Arbi, *Cosmology in the indigeneous Architecture of The Malay Archipelago*, paper pada Nahdah: Islamic Impulses in Malaysian Architecture, Balai Seni Lukis, 18 dan 19 March 2003, hal 1.

<sup>57</sup> Ezrin Arbi, *Cosmology in the indigeneous Architecture of The Malay Archipelago*, paper pada Nahdah: Islamic Impulses in Malaysian Architecture, Balai Seni Lukis, 18 dan 19 March 2003, hal 1.

<sup>58</sup> Affendi Ismail, *Kembali kepada atas kediaman Islam*, Utusan Malaysia 2 February 2006.

dalam sejarah Islam sebelumnya. Selain itu interpretasi dan pemahaman yang sempit terhadap Syariah Islam tanpa melihatnya dalam konteks yang lebih luas akan membatasi idea bahkan mempersulitkan lagi pengembangan pelbagai teori dan pemikiran Seni bina Islam kerana sebuah kajian silang dari pelbagai disiplin ilmu diperlukan bagi memperkayakan lagi pendekatan ini. Namun sebuah pemahaman yang luas yang disertai sebuah asas Syariah yang kuat akan menghasilkan sebuah teori dan pemikiran Seni bina Islam yang kukuh.

Spahic Omer mungkin merupakan salah seorang ahli fikir yang juga menggunakan pendekatan ini dalam menginterpretasikan Seni bina Islam sebagaimana pendapat beliau berikut ini:

*“To be sure, studying the Islamic Built Environment by no means cannot be separated from the total framework of Islam: its genesis, history, ethos, worldview, doctrines, law and practices. Any approach by anybody and at any point of time with recourse to disconnecting the Islamic Built Environment from that which held sway over its conception and formation would undoubtedly result in failure and, may distort the real picture of subject matter and with it the picture of Islam.”<sup>59</sup>*

Walaupun dalam beberapa penulisannya, beliau banyak menggunakan sumber-sumber agama seperti Al Qur'an dan Hadis sebagai asas perdebatan intelektualnya. namun penulis melihat keperluan kajian terhadap aspek seni binaal dari pelbagai rujukan yang lain untuk mengaplikasikan dan menginterpretasikan pelbagai idea dan teori tersebut.

Penulisan lain yang juga menggunakan pendekatan ini dapat dilihat pada penulisan Azizi Haji Abdullah<sup>60</sup>, Akmal Haji Mohd Zain<sup>61</sup>, Shaikh Suhaib Hasan<sup>62</sup> dan Che Min Bin Che Mad<sup>63</sup>. Keempat penulisan ini berusaha memperjelas dan mendefinisikan kembali fungsi dan peranan masjid dari perspektif dan sudut pandang Islam. Walaupun keempat penulisan ini hanya mengkhususkan pembahasannya pada masjid, namun keempat penulisan ini memberikan sebuah gambaran tentang bagaimana contoh penggunaan pendekatan syariah dalam menginterpretasi sebuah Seni bina Islam.

Penulisan lain yang dapat di lihat menggunakan pendekatan ini namun dalam bentuk yang lebih umum dan lebih luas adalah apa yang dilakukan oleh Wan Salleh Wan Ibrahim<sup>64</sup>. Dalam penulisan beliau *Shariah values in the Natural and Built Environment: A Re-Emphasis*, beliau berusaha memperbesar peranan Syari'ah dalam melahirkan sebuah pemikiran dan teori Seni bina Islam. Syari'ah dikatakan merupakan sebuah asas berpijak yang kukuh bagi kelahiran pelbagai teori dan falsafah Seni bina Islam sebagaimana pendapat beliau berikut:

*“The greatest threat facing humanity today is environmental consumerism that wasteful and destructive. Islam’s strength in buttressing this universal scourge lies in its shariah. The concept of a clear hierarchy of Islamic values may not be fully realised without enlightenment on the role of the Islamic in tempering such expression. The Islamic Shariah, emanating from Qur'an, the final word of God through the Last prophet, established clear lines of consumer desirability and its apportionment of value in society. Modern consumerism in today’s society has the tendency to obfuscate value system and consumer value distinctions. Until and unless a fully enlightened emmah realised the important role*

<sup>59</sup> Omer, Spahic, *Studies in the Islamic Built Environment*, page ix

<sup>60</sup> Azizi Haji Abdullah, *Kembalikan Masjid pada Fungsinya*, Al Islam Ogos 1988.

<sup>61</sup> Akmal Haji Mohd Zain, *Manfaatkan Masjid untuk Perpaduan*, Dakwah Disember 1984.

<sup>62</sup> Shaikh Suhaib Hasan, *Masjid sebagai Tempat Peribadatan*, Dakwah, Mei 1990.

<sup>63</sup> Che Min Bin Che Mad, *Fungsi Masjid dalam Islam*, Menara 1977.

<sup>64</sup> Wan Salleh Wan Ibrahim, *Shariah values in the Natural and Built Environment: A Re-Emphasis* kertas kerja pada International Conference on Islamic Built Environment, “Transformation and Challenge”, 9-11<sup>th</sup> August 2004, Kulliyah of Architecture & Environmental Design, International Islamic University Malaysia

*of the Shariah, the whole temper of Muslim societies become lopsided in its exploitation of natural resources resulting in disharmonies in built structures within cities.”<sup>65</sup>*

Penulisan yang cukup ekstrim dari pendekatan ini adalah yang dilakukan oleh Mohamed Talhah<sup>66</sup>. Dalam penulisannya beliau berusaha memurnikan nilai-nilai Islam dari pengaruh-pengaruh lain yang dalam pandangan beliau akan merosakkan kemurnian dan kesucian Islam sebagai agama yang sudah lengkap dan sempurna. Sebagaimana pendapat beliau berikut:

”Walaupun begitu terdapat juga keadaan di mana senibina untuk tujuan penghayatan Islam dibina oleh non-Muslim. Di dalam suasana di mana sudah terdapat ramai senibinawan Islam di dalam di luar Negara, keadaan ini agak menyedihkan. Yang paling dikesali ialah penonjolan yang di bawa oleh orang yang tidak memahami Islam. Kerana hasil-hasil dari non-Muslim ini kerap dijadikan contoh dan rujukan di dalam memahami ”Senibina Islam” oleh ramai yang menginginkan jalan pintas ke arah pemahaman sesuatu perkara.

Dengan kesedaran inilah saya memberanikan diri untuk mengajak semua yang terlibat dengan senibina persekitaran agar bekerjasama membentuk persekitaran yang tercerna dari jiwa-jiwa Islam. Tetapi oleh kerana sebahagian dari jiwa-jiwa tersebut sudah dicemari oleh caca-merba fahaman asing, Islam, dan apatah lagi fahaman ”senibina Islam”, kini bercampur adur benar dengan salah. Kerana itu telah menjadi tanggung jawab setiap Muslimlah untuk memurnikan semula jiwa-jiwa ini.”

Pendekatan seperti ini sebenarnya positif ketika berada dalam kerangka tauhid dan memperjelas kemurnian Syariat Islam, namun akan memberikan banyak batasan dalam pembentukkan kerangka pemikiran dan rekonstruksi proses berfikir bagi pembentukkan kerangka teori dan pemikiran Seni bina Islam nantinya.

### 3.5 Pendekatan Regionalisme-Kawasan

Walaupun tidak banyak penulisan dengan pendekatan ini yang penulis temui di Malaysia, namun pendekatan yang juga penting penting dalam mendefinisikan Seni bina Islam di Malaysia adalah pendekatan Regional Kawasan. Berbeza dengan apa yang terjadi di Indonesia yang banyak mempropagandakan Seni bina khas dari pelbagai daerahnya, penulis tidak menemui banyak penulisan yang berusaha mempropagandakan dan mengangkat karakter dan ciri khas kawasan dan regionalisme Malaysia sebagai bahan dan pendekatan dalam mendefinisikan Seni bina Islam.

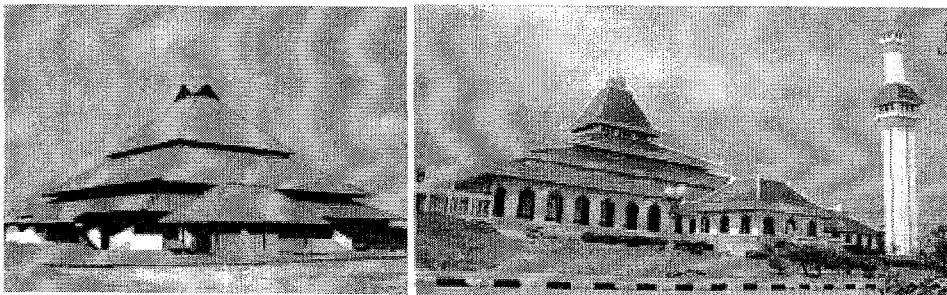
Beberapa penulisan yang penulis temui sebahagian besarnya merupakan sebuah penulisan yang mengangkat aspek sejarah atau hanya merupakan sebuah deskripsi dari suatu bangunan yang memiliki karakter Seni bina Islam di Malaysia baik itu merupakan bangunan di masa lampau atau bangunan kontemporer.<sup>67</sup>

Dalam dunia praktis seni bina contoh perancangan yang menggunakan pendekatan ini dapat dilihat pada perancangan Masjid ASPA di Pahang yang dilakukan oleh Jimmy Lim dan Masjid Negeri di Melaka yang berusaha mengangkat bentuk dan karakter masjid tradisional Malaysia..

<sup>65</sup> Prof. Madya. Dr. Wan Salleh Wan Ibrahim, *Shariah values in the natural and built-environment: A Re-emphasis*, kertas kerja pada Ringkasan dari Nahdah: Islamic Impulses in Malaysian Architecture, Balai Seni Lukis, 18 dan 19 March 2003

<sup>66</sup> Prof. Madya. Dr. Mohamed Talhah, *Islamic View of Planning for the Natural and Built Environment* kertas kerja pada Ringkasan dari Nahdah: Islamic Impulses in Malaysian Architecture, Balai Seni Lukis, 18 dan 19 March 2003

<sup>67</sup> beberapa contoh penulisan dengan pendekatan sejarah dan deskripsi fisik bangunan telah dibahas pembahasan pada pendekatan-pendekatan sebelumnya.



Bangunan Seni bina Islam dengan pendekatan Regionalisme-Kawasan di Malaysia, Masjid ASPA di Pahang (Kiri) dan masjid negeri Melaka.

Sumber: Arkib Pusat kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM), UTM.

Permasalahan yang sering timbul pada pendekatan ini adalah kekerapan penggunaan bahasa dan teknologi setempat melahirkan rasa romantisme yang berlebihan. Rasa romantisme yang berlebihan akan menyebabkan suatu pemaksaan terhadap suatu sistem konstruksi atau bahan binaan tertentu yang dianggap unik dan khas dari suatu kawasan. Pemaksaan ini seringkali menyebabkan peningkatan kos pembinaan dan bahan serta waktu penggerjaan.

### **3.6 Pendekatan Moden-Kontekstual**

Pendekatan lain yang juga signifikan bagi perkembangan pemikiran Seni bina Islam di Malaysia adalah apa yang disebut dengan pendekatan Moden-Kontekstual. Pendekatan ini banyak melihat masalah kontemporari dan isu semasa dari pelbagai elemen Seni bina Islam. Ia berusaha memberikan sebuah penyelesaian yang dirasakan lebih sesuai bagi keadaan dan masyarakat moden dewasa ini.

Berlandaskan kepada *spirit of the time* dan *spirit of the place*, pendekatan ini berusaha menghasilkan sebuah kerangka pemikiran dan usulan perancangan yang dapat diterima oleh masyarakat moden dewasa ini. Kelebihan dari pendekatan ini adalah kemampuannya untuk menyesuaikan diri dengan situasi dan keadaan yang ada pada masyarakat moden di pelbagai tempat dan pada pelbagai masa. Dengan sebuah pemahaman yang integratif pendekatan ini dapat menjadi suatu alat yang sangat efektif untuk diterapkan dalam pelbagai kes dan solusi perancangan. Permasalahan yang sering timbul dari pendekatan ini adalah bercampurnya pelbagai pemikiran, baik yang berasal dari dalam maupun Islam sehingga membuka peluang dari terjadinya percampuran atau sinkretisme dari pelbagai pendekatan yang ada.

Contoh terbaik dari pendekatan ini di Malaysia dapat ditemui pada pelbagai penulisan yang dilakukan oleh Mohamad Tajuddin Mohamad Rasdi. Pada salah satu penulisan beliau yang utama yakni "Masjid Sebagai Pusat Pembangunan Masyarakat", Mohamad Tajuddin berusaha mendefinisikan apa sebenarnya fungsi masjid berasaskan fungsi asal Masjid Rasulullah dengan melakukan kajian yang mendalam terhadap Al-Qur'an dan Sunnah. Melalui penulisan-penulisannya beliau berusaha mengembalikan masjid ke fungsi asalnya yakni sebagai pusat pembangunan masyarakat yang meliputi aspek ibadah dan Muamalah dari kehidupan Ummat. Beliau juga banyak mengkritik masjid-masjid moden Malaysia yang hanya merupakan sebuah peniruan dari Senibina yang ada di Timur Tengah, kerana tidak memiliki semangat setempat dan sezaman di Malaysia. Kajian beliau sangat penting kerana memungkinkan sebuah pengembangan perancangan masjid moden yang ada sekarang dan di masa depan.

Mohamad Tajuddin memulakan kajiannya tentang Seni bina Islam kepada kajian tentang Hadits. Pembahasan tentang Al-Qur'an merupakan suatu kajian yang sangat penting sebagai asas dan asas dari kajian tentang apa sebenarnya Seni bina Islam. Namun penjelasan yang ada pada Al-Qur'an merupakan sebuah penjelasan yang sangat umum. Ia berbicara tentang prinsip asas dan nilai-nilai ideaologi yang sangat menaras dan menjadi inti dari Islam oleh kerana itu memerlukan sebuah garis panduan yang lebih teknikal dan strategik untuk mengaplikasianya.

Garis panduan yang lebih teknikal tadi ialah Hadits. Hadits merupakan sebuah sumber yang lebih mendalam dan aplikatif dalam memahami Seni bina Islam, oleh kerana itu sebagai sebuah sumber tentu ia lebih sederhana dan aplikatif. Sebagaimana pendapat beliau berikut:

...al-Hadith tidak harus diketepikan dalam penulisan akademik tentang seni bina Islam. Tindakan mengetepikan pertimbangan hadith disebabkan oleh faktor lain. Pertama, niat penulis seni bina Islam. Kebanyakan penulis seni bina Islam menganggap Islam bagaikan bahan ilmiah lain yang boleh meningkatkan kepentingan akademik mereka. Mereka mengandaikan bahawa penulisan tentang seni bina Islam tidak ada perbezaan langsung jika dibandingkan dengan penulisan tentang seni bina renaissance, Eropah, atau kurun ke-20.

Kedua, penulisan seni bina Islam tidak gemar merujuk kepada hadith kerana mereka tidak dapat mencari "modal menarik" yang boleh dijadikan bahan perbincangan. Yang dimaksudkan dengan "modal menarik" ialah bahan penulisan yang boleh mlariskan jualan buku dan menggiatkan lagi industri pelancongan. Itulah sebabnya mengapa kebanyakan dokumentasi mengkhusus kepada binaan seperti istana, masjid besar, makam, dan terutama perhiasan. Penulis seni bina Islam tidak gemar merujuk kepada zaman Nabi Muhammad dan para sahabat kerana terlalu sedikit atau ketiadaaan langsung bangunan atau ukiran hebat pada waktu itu. Baginda dan sahabat tidak pernah tinggal di dalam istana atau mahligai mewah, tidak pernah merancang reka bentuk perbandaran secara besar-besaran seperti di Versailles dan kota raya Washington D.C. Bangunan terbesar yang pernah dibina oleh titik peluh dan tangan baginda sendiri ialah masjid di Madinah yang bertiang batang pokok kurma serta berbumbung daun dari pohon yang sama tidak ada sebarang "ukiran" atau hiasan pun yang boleh dijadikan tarikan pelancong. Betapa kecilnya kamar isteri baginda dapat dibayangkan dengan jelas daripada hadith yang diriwayatkan oleh Sayidatina Aisyah, iaitu setiap kali baginda rukuk atau sujud, Aisyah terpaksa menarik kakinya. Tidak hairanlah mengapa penulis sejarah seni bina Islam amat gemar mencedok bahan kajian dan penulisan dari zaman kegemilangan kebendaan yang mempunyai tarikan yang lebih kuat.<sup>68</sup>

Hal lain yang juga cukup menarik dari pendekatan yang dilakukan oleh Mohamad Tajuddin adalah ia banyak memasukkan unsur dan pemahaman di luar Islam sebagai suatu kesatuan pemahaman yang integratif. Kaedah ini sebenarnya memiliki potensi sinkretisme jika kita tidak dapat melihatnya secara utuh dan memahami betul akar dari masalah serta sumber yang ada. Namun ia memiliki sebuah potensi yang besar dalam pengembangan dan perbendaharaan sumber intelektual. Ia memungkinkan sebuah pembahasan yang lebih luas berkembang dan menyeluruhi.

Dalam pelbagai penulisan beliau, Mohamad Tajuddin berusaha memasukkan idea-idea dan pemikiran awal gerakan Seni bina Moden sebagai sebuah bahan pengajaran bagi pembentukan teori dan kajian tentang Seni bina Islam. Seni bina Moden dalam pandangan beliau merupakan suatu masa yang sangat khusus dalam sejarah Seni bina kerana ia adalah suatu masa dimana pertarungan dari pelbagai nilai dan falsafah dalam Seni bina berlangsung secara jelas dan besar. Pertarungan dan perjuangan nilai inilah yang menjadikan Seni bina Moden memiliki begitu banyak originalitas dan penemuan baru yang dalam pandangan Mohamad Tajuddin merupakan

<sup>68</sup> Lihat Mohd Tajuddin Mohd Rasdi (2003), *KALAM Books: Seni Bina Malaysia; Kritikan Masa Kini*, hal 139

sebuah pelajaran yang sangar berharga bagi perkembangan teori, falsafah bahkan pemahaman dalam Seni bina Islam, sebagaimana pendapat beliau berikut:

*"Although there are many approaches to designing what is claimed to be 'Islamic Architecture', there seems to be a question of strength and validity in them as they are either by-products of existing modjenistic discourse or that they are based on values and practices deemed questionable from the sunnah of the prophet himself...Since the discourse on the fundamental life values of Islam had never seriously taken shape as the discourse on modjenism in the late 19<sup>th</sup> century Europe and America...the Idea of Wright' architecture as a comparative basis in comprehending the value system of Islam is simply of tool for provoking the question of Islamic Architecture..."<sup>69</sup>*

Contoh penulisan lain yang menggunakan pendekatan ini dapat dilihat pada penulisan Adrian Hardi<sup>70</sup>. Pada penulisannya tersebut, beliau berusaha menggali kembali potensi yang ada pada masjid dan berusaha mengenal-pasti apa sebenarnya fungsi dan peranan dari sebuah masjid pada masyarakat Islam. Sebagaimana Mohamad Tajuddin, beliau juga berusaha mengembalikan fungsi hakiki dari masjid pada masa Rasulullah bagi pengembangan institusi ini di masa yang akan datang.

Contoh lain dari penulisan yang juga dapat di lihat menggunakan pendekatan ini adalah apa yang dilakukan oleh Mohammad Abdul Mohit<sup>71</sup>. Pada kertas kerjanya yang berjudul *A Study of Provision of Musala Facilities in the Multi-Level Shoping Complexes of Kuala Lumpur in Malaysia*, beliau berusaha melakukan sebuah analisis dan pengamatan terhadap fenomena pembangunan surau pada pelbagai bangunan komersial di Malaysia. Kajian dan analisis ini akan sangat berguna bagi pembentukkan kerangka perancangan dan pembangunan surau di Malaysia.

Dalam perancangan bangunan, contoh produk dari perancangan yang menggunakan pendekatan ini dapat dilihat pada perancangan Masjid Negara dan masjid Negeri Sembilan. Masjid Negara memperlihatkan sebuah ekspresi Seni bina Moden yang disesuaikan dengan keadaan dan konteks dimana bangunan ini berada. Masjid ini secara jelas memperlihatkan bagaimana adaptasi sebuah perancangan Seni bina Moden beradaptasi dengan iklim tropika.

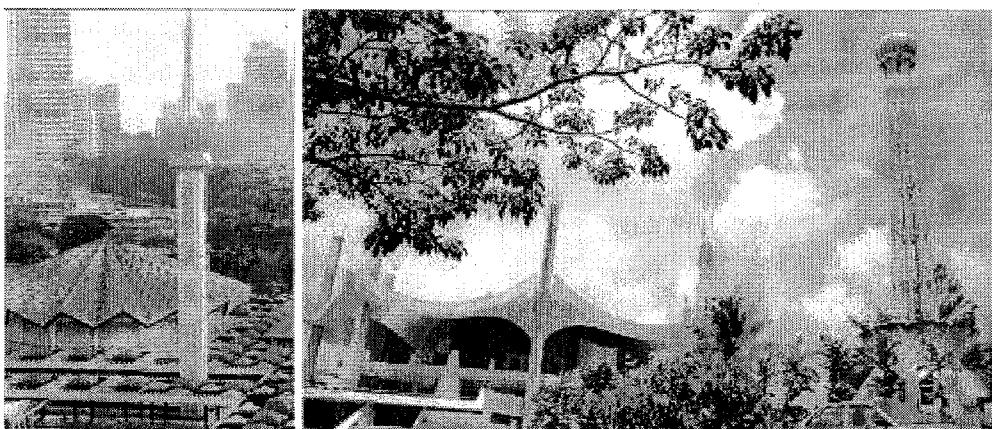
Masjid Negeri Sembilan memperlihatkan sebuah eksplorasi yang mendalam terhadap struktur beton bertulang dan sistem konstruksi *shell* dalam bahasa Seni bina local Negeri Sembilan. Keduanya menggunakan pendekatan dan interpretasi Moden dalam menghasilkan sebuah bangunan dengan karakter Seni bina Islam.

---

<sup>69</sup> Lihat Mohammad Tajuddin Mohd Rasdi dan Alice Sabrina Ismail, *An alternative discourse on Islamic Architecture: The Compatibility of Wright's Architecture With the Sunnah*, proceedings of 2<sup>nd</sup> International Modern Asian Architecture Network, page 225.

<sup>70</sup> Adrian Hardi, *Potensi Masjid yang dibiarkan*, Dewan Budaya 1997.

<sup>71</sup> Mohammad Abdul Mohit, *A Study of Provision of Musala Facilities in the Multi-Level Shoping Complexes of Kuala Lumpur in Malaysia*, International Conference on Islamic Built Environment, "Transformation and Challenge", 9-11<sup>th</sup> August 2004, Kulliyah of Architecture & Environmental Design, International Islamic University Malaysia



Masjid Negara dan Masjid Negeri Sembilan, keduanya menggunakan pendekatan dan interpretasi Moden dalam menghasilkan sebuah bangunan dengan karakter Seni bina Islam.

Sumber: Arkib Pusat kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM), UTM.

### 3.7 Pendekatan Konservasi dan Penggunaan Kembali

Pendekatan yang terakhir dari pelbagai pemikiran tentang Seni bina Islam di Malaysia adalah apa yang disebut sebagai pendekatan konservasi dan penggunaan kembali. Pendekatan ini memiliki beberapa persamaan dengan pendekatan klasik-sejarah dari aspek penyelusuran sejarah dan penggunaan bahan dan elemen bangunan di masa lampau. Namun pendekatan ini berusaha menggali lebih dalam tentang bagaimana penggunaan kembali elemen dan bahan bangunan tersebut dalam konteks yang ada pada masyarakat sekarang.

Kelebihan dari pendekatan ini adalah kesinambungan dengan bahasa dan elemen bangunan di masa lampau, sehingga dengan mudah orang memahami bahasa seni binaal yang digunakan. Penghargaan terhadap bahasa seni bina sebelumnya juga memberikan sebuah bahan yang cukup bagi pembentukkan bahasa seni bina bagi perancangan kita selanjutnya. Namun ketika projek pencarian dan pengapresiasiannya terhadap elemen di masa lampau ini terperangkap dalam perasaan romantisme dan kesucian yang berlebihan terhadap objek tersebut, ia akan memberikan sebuah justifikasi dan usulan rekabentuk yang seringkali berlebih-lebihan.

Bentuk penulisan yang paling penting dari pendekatan ini mungkin adalah seperti yang dilakukan oleh Syed Ahmad Iskandar<sup>72</sup>. Pada penulisannya beliau berusaha memberikan sebuah definisi yang lebih luas dari konservasi dalam perspektif Islam dan melihat kemungkinan dari fungsi yang lain dari sebuah masjid. Sebagaimana dapat di lihat pada pendapat beliau tentang definisi dari konservasi berikut:

*“The awakening in conservation is believed to arise as a result of human forgetfulness in sustaining the harmonic balance of man and nature. Most traditionalist scholars maintain firmly that any development should conform to the continuity of tradition. Conservation is sometimes seen as the mechanism by which anything relevant from the past can be retained and altered and put to meaningful use in moden society...”*

*“Conservation is continuously dealing with historical resource which are paramount importance. Before any monument could be of any significance, its historical values has to be critically evaluated. A statement of cultural significance of cultural property is*

<sup>72</sup> Lebih jauh lihat Syed Ahmad Iskandar (2004), *Isu Reka Bentuk dan Adaptasi Fungsi dalam Konservasi Masjid*, Seminar KALAM-ATMA, Krisis Seni Bina dan Komuniti di Malaysia.

*derived from the history of the period to which the property is related, and during which the research was done. A brief look at the understanding of history in Islam is thus relevant for this study.*<sup>73</sup>

Beliau berusaha mengembalikan fungsi dari masjid-masjid yang sudah ditinggalkan oleh Qariahnya sebagaimana terjadi pada Masjid Lebuh Aceh. Dalam pelbagai kajianya beliau berusaha mengembalikan fungsi dari Masjid-masjid yang ditinggalkan tersebut atau memberikannya fungsi yang baru agar ia tetap dapat bermanfaat bagi masyarakat Muslim. sebagaimana dapat di lihat dari penulisan beliau berikut:

“Penulis mengajak pembaca merenungi sebuah kes benar yang berlaku keatas Masjid Melayu Lebuh Aceh yang terletak di Lebuh Aceh, Georgetown, Pulau Pinang. Kini masjid ini dianggap masjid bersejarah yang perlu dikekalkan kerana ia merupakan warisan budaya yang amat penting. Usaha konservasi telahpun dilaksanakan dan ia telah dapat menyelamatkan masjid ini dari terus diancam anasir perosak alam persekitaran seperti hujan, kelembapan, tumbuhan parasit, dan sebagainya. Wajah fizikal Masjid Lebuh Aceh tidak lagi lesu malah kelihatan gah dan tegap. Bagaimanakah dengan ruh dan semangatnya?”...

...Ideaalisnya memang dimahukan sesebuah masjid itu kekal makmur sejak dari mula pembinaannya sehingga ke akhir zaman. Tapi semuanya maklum bahawa corak dan ragam kehidupan amat dinamis dan organik. Budaya yang terbentuk dari kehidupan ini turut bersifat dinamis dan organik. Budaya yang tidak mampu berubah akan lups dan lambat laun terus lenyap. Agama dan budaya yang beku akan jadi kaku apabila berhadapan dengan tekanan perubahan. Oleh kerana Islam adalah sebuah agama syumul yang mampu berhadapan dengan kehendak perubahan masa maka ia dianggap relevan dan terus-menerus menjadi relevan.

Petempatan manusia sentiasa berubah corak. Sebuah petempatan yang dulunya dihuni sepenuhnya oleh penduduk yang beragama Islam tidak mungkin kekal begitu selepas lebih 100 tahun. Arus perubahan yang melanda budaya, cara hidup, sosio-ekonomi, dan politik sesebuah petempatan itu mencorakkan pembentukan fizikal serta karektor dan ideantiti tempat tersebut. Dalam hal yang sedemikian, mana mungkin segala-galanya dapat kekal seperti mana dahulunya. Tentunya akan berlaku perubahan. Oleh kerana perubahan kerap kalinya mengubah tradisi, ia tidak seharusnya dilihat sebagai sesuatu yang merugikan. Perubahan ini sepatutnya dilihat sebagai usaha kearah menjamin kemapanan petempatan berkenaan. Pada masa yang sama perubahan juga boleh mengundang kerugian dan kecelakaan. Dalam usaha menangani arus perubahan, satu pendekatan yang seimbang perlu digunakan bagi menjamin perubahan yang bakal dilaksanakan itu dapat meminimakan kerugian, dan yang penting sekali akan memperkasakan budaya kehidupan.

Semua tentu maklum, kemakmuran sesebuah masjid tidak terletak pada rupa fizikalnya. Kemakmuran masjid terletak pada peranan yang dipertanggungjawabkan keatasnya. Dalam konteks ini masjid perlu dilihat sebagai institusi dan bukan sebagai sebuah bangunan. Bangunan masjid hanya bertindak sebagai alat dan tidak lebih dari itu. Memang projek konservasi Masjid Lebuh Aceh telah berjaya. Tetapi konservasi yang dinyatakan tadi hanya berjaya mempertahankan warisan ‘alat’ itu sahaja. Bagaimana dengan peranan masjid itu? Isu pokok yang mahu dibiacarakan dalam tulisan ini — apakah yang akan berlaku keatas sesebuah masjid apabila peranan konvensionalnya tidak diperlukan lagi?”<sup>74</sup>

<sup>73</sup> Syed Ahmad Iskandar Arifin, *The Prophet's Mosque in Medina: A Basis for Architectural Conservation Approach in Islam*, Thesis Msc in Architectural Conservation, Disember 1997, hal 14.

<sup>74</sup> Syed Ahmad Iskandar (2004), *Isu Reka Bentuk dan Adaptasi Fungsi*

Sebagaimana kajian yang dilakukan oleh Mohammad Tajuddin, kajian ini sangat penting bagi perancangan masjid di masa hadapan kerana berusaha melihat fungsi lain dari Masjid selain dari fungsi utamanya sebagai tempat solat. Pendekatan ini dalam dunia konservasi dikenal sebagai penggunaan kembali atau Adaptive Re-use.

Contoh penulisan lain yang menggunakan pendekatan ini adalah apa yang dilakukan oleh Ghafar Ahmad<sup>75</sup>. Dalam penulisan beliau tersebut beliau berusaha berusaha menjelaskan butiran dan teknik pelaksanaan dari sebuah konservasi bangunan-bangunan Seni bina Islam.

Contoh penulisan yang lain juga dapat dilihat pada penulisan Adi bin Taha<sup>76</sup>. Pada kertas kerjanya yang berjudul *The preservation of Islamic Built Environment in Malaysia*, beliau berusaha memberikan pelbagai pandangan terhadap proses konservasi bangunan Seni bina Islam di Malaysia. Namun berbeda dengan yang dilakukan oleh Ghafar Ahmad yang lebih memfokuskan kajiannya pada aspek teknikal dan butiran pelaksanaan dari sebuah konservasi, pendekatan yang dilakukan oleh Adi bin Taha lebih menekankan pada aspek perundangan.

Penulisan lain yang juga dapat di lihat menggunakan pendekatan ini adalah apa yang dilakukan oleh Mohd Fadzil Hj Mohd Khir<sup>77</sup>. Pada penulisannya yang berjudul *Heritage Conservation Effort: Malaysian Experience*, beliau berusaha mengkaji konservasi yang ada di Malaysia, namun dalam perspektif yang lebih luas daripada sekadar fizikal bangunan saja. Beliau berusaha melihat aspek sosial-budaya masyarakat dalam usaha menghasilkan sebuah kerangka konservasi yang lebih integratif dan menyeluruh.

#### 4.0 Kesimpulan

Pelbagai pendekatan terhadap Seni bina Islam di Malaysia sebagaimana telah dibahas diatas menunjukkan sebuah kekayaan pemikiran dari para ahli tentang Seni Bina Islam yang ada di malaysia. Pelbagai pendekatan terhadap Seni bina Islam juga menunjukkan pelbagai interpretasi dan pemahaman dari pelbagai pihak dan kalangan terhadap Seni bina Islam. Tulisan diatas juga memperlihatkan bahawa pemahaman seseorang terhadap Islam akan sangat mempengaruhi interpretasi dan pemahaman orang tersebut terhadap Seni bina Islam. Walaupun pembahasan yang dilakukan oleh penulis diatas tidak secara mendalam membahaskan pelbagai pendekatan yang ada, namun diharapkan penulisan ini dapat menjadi sebuah titik awal dari pembahasan yang lebih lengkap terhadap topik berkenaan di masa depan.

---

dalam Konservasi Masjid, Seminar KALAM-ATMA, Krisis Seni Bina dan Komuniti di Malaysia

<sup>75</sup> Ghafar Ahmad, *The Framework for conservation of mosque in Malaysia*, International Conference on Islamic Built Environment, “Transformation and Challenge”, 9-11<sup>th</sup> August 2004, Kulliyah of Architecture & Environmental Design, International Islamic University Malaysia

<sup>76</sup> Adi bin Taha, *The preservation of Islamic Built Environment in Malaysia*, International Conference on Islamic Built Environment, “Transformation and Challenge”, 9-11<sup>th</sup> August 2004, Kulliyah of Architecture & Environmental Design, International Islamic University Malaysia

<sup>77</sup> Mohd Fadzil Hj Mohd Khir, *Heritage Conservation Effort: Malaysian Experience*, International Conference on Islamic Built Environment, “Transformation and Challenge”, 9-11<sup>th</sup> August 2004, Kulliyah of Architecture & Environmental Design, International Islamic University Malaysia

## Referensi

1. Lukisan Terukur Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM)-UTM, Masjid Kampung Laut.
2. Hitchcock, Henry Russell (1941). *The Nature of Materials*, hal 11
3. Porphyrios, Demetri (1981). *Notes on Method*. Architectural Design Vol 51 No 6/7, Architectural Design Profile, hal 99.
4. Creswell, KAC (1968), *A Short Account of Early Muslim Architecture*, hal 1
5. Darwis Khudori, *Critical Perception* sementara yang kedua disebut sebagai *Ideaological Perception*, kertas kerja pada The Third International Symposium on Islamic Expression in Indonesian Architecture, "Tectonic Dimension in Islamic Architectural Tradition in Indonesia, hal 60.
6. Curtis, William JR (1982), Modern Architecture since 1900, hal 14.
7. Kleinbauer, Eugene W (1971). *Modern Perspectives of Art History*. New York: Holt, Reinhart & Winston Inc bab 1.
8. Jencks, Charles (1977). *The Language of Post-Modern Architecture*. New York: Rizzoli International Publication Inc.
9. Mohd Tajuddin Mohd Rasdi (2001), Ideantiti Seni Bina Malaysia, hal 33.
10. Al Faruqi Ismail (1992), *Al Tawhid: Its Implementation for thought and life*, hal 416-417.
11. Mohamad Tajuddin bin Haji Mohamad Rasdi, An Alternative Discourse on Islamic Architecture : The Compatibility of Wright's Organic Architecture with the Sunnah, kertas kerja pada mAAN Conference, National University of Singapore 4-6<sup>th</sup> September, 2002
12. Ahmad Sadali, In Search of an Islam-Initiated Architectural Ideantity in Indonesia, Majalah Arkitek 1: 1979.
13. Abdul Halim Nasir, *Seni Bina Masjid Tradisional*, Dewan Budaya Jun 1990
14. Abdul Halim Nasir, *Surau dan Madrasah: Pusat Ibadah dan Percambahan Ilmu*, Dewan Budaya September 1990
15. Abdul Halim Nasir, *Rumah Melayu dan Sentuhan Islam*, Dewan Budaya Disember 1992
16. Abdul Halim Nasir, *Masjid Agung Banten*, Dewan Budaya Jun 1993
17. Abdul Halim Nasir, *Masjid Agung Demak*, Dewan Budaya Julai 1993
18. Abdul Halim Nasir, *Masjid Aceh*, Dewan Budaya Ogos 1993
19. Abdul Halim Nasir, *Pengaruh Gunung dalam Seni Bina Islam*, Dewan Budaya Mei 1996.
20. Zaen Kasturi, *Masjid Suleymaniye dari Sentuhan Sinan*, Dewan Budaya April 1996
21. Zaen Kasturi, *Kota Padang Pasir*, Dewan Budaya Julai 1996
22. Zaen Kasturi, *Masjid Biru Askar enam Menara*, Dewan Budaya September 1996.
23. Zunaidah Zainon, *Masjid Hasan Bek Tidak Tenggelam Dek Kemajuan*, Utusan Malaysia 13 September 2006
24. Zunaidah Zainon, *Masjid Diraja Sultan Sulaiman kekalkan Pengaruh Seni Bina British*, Utusan Malaysia 23 Agustus 2006
25. Zunaidah Zainon, *Kubu Lota Kaherah Struktur Terhebat Tamadun Islam*, Utusan Malaysia 14 Juni 2006
26. Zunaidah Zainon, *Sabil Umm Abbas dibina pada Abad 19*, Utusan Malaysia 7 Juni 2006
27. Zunaidah Zainon, *Masjid Jama Masjid Tertua di Delhi*, Utusan Malaysia 31 Mei 2006
28. Zunaidah Zainon, *Masjid Sultan Haji Ahmad Shah diiktiraf SIRIM*, Utusan Malaysia 3 Mei 2006, Zunaidah Zainon, *Rumah Mandi Hamam Semakin Dilupakan*, Utusan Malaysia 14 April 2006
29. Zunaidah Zainon, *Masjid Hassan II Tersergam Indah*, Utusan Malaysia 8 Maret 2006
30. Zunaidah Zainon, *Masjid Istiqlal symbol kemerdekaan Indonesia*, Utusan Malaysia 22 February 2006, Zunaidah Zainon, *Masjid Az-Zubir Ibnu Awwam diimarah pelbagai program*, Utusan Malaysia 11 February 2006
31. Zunaidah Zainon, *Masjid Al-Azim-Mercu tanda Melaka*, Utusan Malaysia 22 June 2005.
32. Zulkifli Hanafi (2006), *Seni Bina Islam*, Kedah: Amber-Solara Publication
33. Ramly Matzin, *Ciri-ciri Seni Bina Tradisional-Suatu Catatan Singkat*, Dewan Budaya, julai 1979.
34. Rusilawati Kamarudin, *Di sebalik Tabir Masjid Lama Melaka*, Dewan Masyarakat September 1996.
35. Mohd Zamperi bin Malek, *Masjid Tua di Kaki Gunung Bundo*, Majalah Dewan Budaya Mei 1991.
36. Azimin Daud, Kubah, Dewan Budaya Jun 2001
37. Abdul Hadi Yusoff, *Kampung Laut: Gerbang Timur Tamadun Melayu*, Julai 2003.
38. Shaharom Husain, *Masjid Abu Bakar: Menimba Ilham dari Asia Barat*, Dewan Budaya Mei 1982.
39. Zakaria Ali, *Seni Reka di dalam Pembinaan Tamadun Islam*, Dewan Budaya Mei 1991.
40. Muhammad Yamin Ismail, *Projek Pembesaran Masjid di Madinah*, Ad-Dakwah Julai 1992
41. Jufitri Joha, *Masjid Agung Cordoba dalam Kenangan*, Utusan malaysia, 14 February 2006
42. Raja Mohd Affandi, *Perancangan Bandar Islam*, Dewan Masyarakat April 1979.

43. Abu Yazid Abidin, *Masjid Negara*, Dewan Masyarakat Ogos 1965.
44. Meor Hamzah Abubakar, *10 tahun Masjid Negara*, Menara 1976.
45. Ishak Abdul Azis, *Seni Bina Masjid Melayu Lama*, Dewan Budaya November 1979.
46. Wan Sulaiman Wan Ibrahim, *Masjid Jamek Bandar Kuala Lumpur*, Menara 1978.
47. Azman Ibrahim, *Masjid tertua Melaka pertahankan Seni Bina Tempatan*, Utusan Malaysia, 5 April 2006.
48. Siti Ainiza Kamsari, *Masjid Sultan Abdul Samad*, Utusan Malaysia, 26 Oktober 2004.
49. Faridah Idris, Turki punya 25,000 Buah Masjid, Dewan Budaya, March 1988.
50. Zanifah MD Nor, *Masjid Agung Xi'an dibayangi dinasti silam*, Utusan Malaysia 18 April 2005.
51. Imam Al-Guani, *Kehebatan Masjid Baiturrahman*, Utusan Malaysia 21 Januari 2005.
52. Siti Ainiza Kamsari, *Masjid Besar Djenn-Seni Bina lumpur terbesar di dunia*, 4 November 2004.
53. Kamarudin Mat Akib, *Masjid Kristal siap akhir tahun*, Utusan Malaysia, 25 April 2006.
54. Azmi Abdul Malek, *Masjid jamek Al-Ansar Masjid Terbaik Negeri Perak*, Utusan malaysia, 30 November 2005.
55. Marzuki Yusoff, *Masjid Islam Hadhari Sedia Warung Teh Tarik*, Utusan Malaysia 11 April 2005.
56. Siti Ainiza Kamsari, *Surau presint 8-mendamaikan jemaah yang bermunajat*, Utusan Malaysia 13 Oktober 2004.
57. Achmad Moerdijat, *Elemen Air dalam Seni Bina Islam*, Kertas Kerja pada Seminar Seni Bina Islam, Ibu Pejabat Jabatan Kerja Raya, Kuala Lumpur, 21 July 2003.
58. Syed Tuseef Ahmad, *In search of an Islamic City: Mith and Reality*, kertas kerja pada International Conference on Islamic Built Environment, "Transformation and Challenge", 9-11<sup>th</sup> August 2004, Kulliyah of Architecture & Environmental Design, International Islamic University Malaysia
59. Siti Ainiza Kamsari, *I-NAI Venture bangkitkan Seni Ornamen Islam*, Utusan Malaysia, 29 June 2006.
60. Abdullah bin Mohamed (Nakula), *Senibina Islam-Aplikasi di Malaysia*, Konferensi Internasional untuk Islam dan Teknologi, UTM, 1972-1982, hal 7.
61. Abdul Rahman Rukaini, *Masjid: Kepelbagaiannya dalam Kesatuan*, Dewan Budaya Jun 1979.
62. Jaacob Yusof, *Seni Bina dalam Tamadun Islam*, Dewan Budaya Mei 1983.
63. Wan Musa Jusoh, *Mencari Pengertian Indah*, Dewan Budaya Januari 1982.
64. Ezrin Arbi, *Cosmology in the indigenous Architecture of The Malay Archipelago*, kertas kerja pada Nahdah: Islamic Impulses in Malaysian Architecture, Balai Seni Lukis, 18 dan 19 March 2003
65. Affendi Ismail, *Kembali kepada asas kediaman Islam*, Utusan Malaysia 2 February 2006.
66. Omer, Spahic, *Kajianes in the Islamic Built Environment*, page ix
67. Azizi Haji Abdulllah, *Kembalikan Masjid pada Fungsinya*, Al Islam Ogos 1988.
68. Akmal Haji Mohd Zain, *Manfaatkan Masjid untuk Perpaduan*, Dakwah Disember 1984.
69. Shaikh Suhaib Hasan, *Masjid sebagai Tempat Peribadatan*, Dakwah, Mei 1990.
70. Che Min Bin Che Mad, *Fungsi Masjid dalam Islam*, Menara 1977.
71. Wan Salleh Wan Ibrahim, *Shariah values in the Natural and Built Environment: A Re-Emphasis*, kertas kerja pada International Conference on Islamic Built Environment, "Transformation and Challenge", 9-11<sup>th</sup> August 2004, Kulliyah of Architecture & Environmental Design, International Islamic University Malaysia
72. Wan Salleh Wan Ibrahim, *Shariah values in the natural and built-environment: A Re-emphasis*, kertas kerja pada Ringkasan dari Nahdah: Islamic Impulses in Malaysian Architecture, Balai Seni Lukis, 18 dan 19 March 2003
73. Mohamed Talhah, *Islamic View of Planning for the Natural and Built Environment* kertas kerja pada Ringkasan dari Nahdah: Islamic Impulses in Malaysian Architecture, Balai Seni Lukis, 18 dan 19 March 2003
74. Mohd Tajuddin Mohd Rasdi (2003), *KALAM Books: Seni Bina Malaysia; Kritikan Masa Kini*, hal 139
75. Mohammad Tajuddin Mohd Rasdi dan Alice Sabrina Ismail, *An alternative discourse on Islamic Architecture: The Compatibility of Wright's Architecture With the Sunnah*, proceedings of 2<sup>nd</sup> International Modern Asian Architecture Network, page 225.
76. Adrian Hardi, *Potensi Masjid yang dibiarkan*, Dewan Budaya 1997.
77. Mohammad Abdul Mohit, *A Study of Provision of Musala Facilities in the Multi-Level Shopping Complexes of Kuala Lumpur in Malaysia*, International Conference on Islamic Built Environment, "Transformation and Challenge", 9-11<sup>th</sup> August 2004, Kulliyah of Architecture & Environmental Design, International Islamic University Malaysia
78. Syed Ahmad Iskandar (2004), *Isu Reka Bentuk dan Adaptasi Fungsi dalam Konservasi Masjid*, Seminar KALAM-ATMA, Krisis Seni Bina dan Komuniti di Malaysia.

79. Syed Ahmad Iskandar Arifin, *The Prophet's Mosque in Medina: A Basis for Architectural Conservation Approach in Islam*, Thesis Msc in Architectural Conservation, Disember 1997, hal 14.
80. Ghafar Ahmad, *The Framework for conservation of mosque in Malaysia*, International Conference on Islamic Built Environment, "Transformation and Challenge", 9-11<sup>th</sup> August 2004, Kulliyah of Architecture & Environmental Design, International Islamic University Malaysia
81. Adi bin Taha, *The preservation of Islamic Built Environment in Malaysia*, International Conference on Islamic Built Environment, "Transformation and Challenge", 9-11<sup>th</sup> August 2004, Kulliyah of Architecture & Environmental Design, International Islamic University Malaysia
82. Mohd Fadzil Hj Mohd Khir, *Heritage Conservation Effort: Malaysian Experience*, International Conference on Islamic Built Environment, "Transformation and Challenge", 9-11<sup>th</sup> August 2004, Kulliyah of Architecture & Environmental Design, International Islamic University Malaysia

## Appendix: Ringkasan Pendekatan, Teori dan Falsafah Senibina Islam di Malaysia

No	Jenis Pendekatan	Definisi	Karakter dan Kelebihan	Masalah dan Kekurangan	Tokoh dan Contoh Penulisan.
1	Pendekatan Klasik-Sejarah	<p>Pendekatan klasik-sejarah dari penafsiran dan pemikiran Senibina Islam di Indonesia pada prinsipnya sama dengan pendekatan klasik sejarah yang berkembang di dunia sebagaimana telah dibahas sebelumnya pada bab empat. Sebagaimana pendekatan ini di dunia, pendekatan ini merupakan pendekatan yang paling banyak digunakan ketika kita berbicara tentang pemikiran dan penafsiran Senibina Islam di Indonesia. Hal ini kelihatan, baik dari banyaknya penulisan maupun perancangan bangunan yang menggunakan pendekatan ini di Indonesia.</p> <p>Bahasa Senibinaalnya pun tidak banyak berbeza yakni dengan menggunakan bahasa dan penafsiran produk senibina Islam di masa lampau untuk kemudian diterjemahkan dan diguna-pakai untuk perancangan bangunan Senibina Islam terutama pada perancangan masjid</p>	<p>Karakter pertama dari pendekatan ini adalah penekanannya terhadap fakta dan bukti sejarah dalam pembentukan kerangka pemikiran dan jalur perbalahan. Fakta dan bukti sejarah merupakan elemen terpenting dari kajian dengan pendekatan ini. Selain itu, butiran dan penjelasan dari suatu peristiwa sejarah pun menjadi suatu hal yang sangat penting, oeh kerana itu pendekatan ini lebih melihat kepastian dan semakan semula terhadap suatu kenyataan sejarah sebagai suatu hal yang sangat penting.</p>	<p>Bukti dan fakta sejarah yang sifatnya non fizikal seringkali sangat subjektif dan relatif. Itulah sebabnya pendekatan ini kemudian seringkali lebih memfokuskan pada aspek fizikal dari fakta sejarah tersebut. Bukti fizikal merupakan suatu hal yang paling jelas kelihatan dan kerananya lebih dapat dijelaskan secara empirikal dan logik.</p> <p>Permasalahan yang sering timbul pada pendekatan ini adalah keterbatasan ruang lingkup kajian yang dapat dibuat dan kemungkinan kreativiti dari produk kajiannya. Pemikiran yang lebih banyak mengkaji aspek zahir objek kajian seringkali membatasi ruang gerak dan perkembangannya. Masalah lain yang juga sering mengemuka adalah kesesuaian pendekatan ini dalam keperluan dan semangat sezaman terutama kerana kepesatan perkembangan ilmu pengetahuan</p>	Abdul Halim Nasir, Zaen Kasturi, Zunaidah Zainon, Zulkifli Hanafi, Ramly Matzin, Rusilawati Kamarudin, Mohd Zamperi bin Malek, Shaharom Husain, dan Zakaria Ali, Raja Mohd Affandi, Baharuddin Kassim.

		dan bangunan dengan karakter Islam lainnya.		dan teknologi saat ini.	
2.	Pendekatan Deskripsi Fizikal	<p>Pendekatan yang juga banyak digunakan jika kita mempelajari pelbagai penulisan dari para ahli sejarah tentang Senibina Islam adalah apa yang disebut sebagai pendekatan Deskripsi Fizikal. Pendekatan pada pembahasan dan penafsiran terhadap Senibina Islam di dunia dimasukkan ke dalam pendekatan klasik sejarah.</p>	<p>Penjelasan terhadap aspek fizikal yang dilakukan dengan cara mendeskripsikan sejelas dan sedalam mungkin. Dari penjelasan fizikal yang mendalam inilah kemudian dikeluarkan pelbagai pendapat dan teori tentang Senibina Islam di Indonesia.</p> <p>Objek kajian yang digunakan sebahagian besar adalah bangunan Senibina Islam yang ada di masa lampau. Pemilihan objek pendekatan ini ada yang mengacu pada Senibina Islam di Timur Tengah dan Malaysia</p>	<p>Permasalahan yang sering timbul dari pendekatan ini adalah kenyataan bahawa suatu bangunan bukanlah semata-mata objek fizikal saja, namun juga mengandungi elemen-elemen di luar bentuk fizikalnya seperti konteks, lingkungan serta faktor-faktor di luar bangunan yang mempengaruhi perkembangannya, oleh kerana itu identifikasi dilakukan terhadap aspek fizikal bangunan hanya memenuhi sebagian dari aspek yang harus dianalisa.</p>	<p>Pusat Kajian Alam Bina Dunia Melayu (KALAM), Universiti Teknologi Malaysia, Abu Yazid Abidin, Meor Hamzah Abubakar, Ishak Abdul Azis, Wan Sulaiman Wan Ibrahim, Azman Ibrahim, Siti Ainiza Kamsari, Faridah Idris, Zanifah MD Nor, Imam Al-Guani, Siti Ainiza Kamsari, Kamarudin Mat Akib, Azmi Abdul Malek, Marzuki Yusoff, Siti Ainiza Kamsari, Achmad Moerdijat, Syed Tuseef Ahmad dan Siti Ainiza Kamsari</p>
3.	Pendekatan Metafizikal dan Ekspresionisme.	<p>Pendekatan ini merupakan sebuah usaha menginterpretasikan Senibina Islam melalui sebuah kajian yang mendalam tentang perasaan khusyuk, agung atau perasaan romantis lainnya yang dirasa dapat</p>	<p>Pendekatan metafizikal yang banyak berkembang di Indonesia biasanya berusaha melakukan analisa dan pengamatan terhadap pengaruh Senibina Hindu dan Budha serta kepercayaan masyarakat</p>	<p>Permasalahan dari pendekatan ini adalah sebuah kenyataan bahawa seringkali pemikirannya seringkali terlalu subjektif dan sulit diukur. Ia hanya dapat dirasakan oleh orang tertentu saja kerananya</p>	<p>Nakula, Abdul Rahman Rukaini, Jacob Yusof, Ezrin Arbi, Affendi Ismail.</p>

		<p>membentuk sebuah kerangka pemikiran dalam Senibina Islam. Tujuan dari pendekatan ini adalah menciptakan sebuah perancangan atau garis panduan perancangan yang mampu meningkatkan keimanan atau ketaqwaan dari seorang Muslim ketika menggunakan sebuah produk Senibina yang dianggap sebagai Senibina Islam.</p>	<p>tradisional sebelum lahirnya Islam di Malaysia sebelum kemudian dilihat pengaruhnya terhadap perkembangan Senibina Islam di Malaysia.</p> <p>Dalam perancangan sebuah bangunan aspek kualiti dan hierarki ruang menjadi sebuah elemen utama, sementara dalam penulisan dan kajian interpretasi dari perasaan dan romantisme tentu memegang peranan yang sangat penting.</p>	<p>seringkali menjadi suatu hal yang sangat elit. Sementara bahasanya tidak dapat dengan mudah dimengerti sehingga sulit di regenerasi dan dijadikan sebuah piawaian bagi pengembangan pemikiran itu sendiri.</p>	
4.	Pendekatan Hukum dan Sya'riah.	<p>Pendekatan ini berakar dari sebuah pemahaman bahwa Islam merupakan suatu agama yang integral dengan keseharian kehidupan seorang Muslim kerananya sebagai sebuah agama sistem hidup semestinya ia juga mengatur tentang Senibina. Secara prinsipnya pendekatan ini akan berusaha mencliti hukum-hukum dalam Islam yang berkaitan dengan Senibina dan lingkungan binaan untuk kemudian mengembangkannya sebagai landasan pemikiran serta akar falsafahnya.</p>	<p>Berusaha meneliti hukum-hukum dalam Islam yang berkaitan dengan Senibina dan lingkungan binaan untuk kemudian mengembangkannya sebagai landasan pemikiran serta akar falsafahnya.</p> <p>Memiliki garis panduan dan kerangka pemikiran yang tegas dan dekat dengan pemikiran dan konsepsi Islam.</p> <p>Para ahli yang menggunakan pendekatan ini biasanya berlatar belakang pendidikan agama atau melakukan kerjasama dengan para ahli di bidang syari'ah atau hukum Islam.</p>	<p>Permasalahan dari pendekatan ini adalah keterbatasan rujukan dan diperlukannya banyak kovergensensi dan penyesuaian dalam melahirkan pelbagai pemikiran dan teori dari pendekatan ini. Banyak kes memerlukan ijтиhad dan pola pikir baru kerana kes-kes tersebut tidak pernah terjadi dalam sejarah Islam sebelumnya.</p> <p>Selain itu interpretasi dan pemahaman yang sempit terhadap Syariah Islam tanpa melihatnya dalam konteks yang lebih luas akan membatasi idea bahkan mempersulitkan pengembangan pelbagai teori dan pemikiran</p>	Spahic Omer, Azizi Haji Abdulllah, Akmal Haji Mohd Zain, Shaikh Suhaiib Hasan, Che Min Bin Che Mad, Wan Salleh Wan Ibrahim, Mohamed Talhah,

				Senibina Islam kerananya seringkali diperlukan sebuah kajian silang dari pelbagai disiplin ilmu bagi memperkaya pendekatan ini.	
5.	Pendekatan Regionalisme Kawasan	<p>Pendekatan ini melihat karakteristik penting dari kawasan untuk kemudian diambil sebagai landasan utama dari perancangan mereka.</p> <p>Tidak ditemukan banyak penulisan yang berusaha mempropagandakan dan mengangkat karakter dan ciri khas kawasan dan regionalisme Malaysia sebagai bahan dan pendekatan dalam mendefinisikan Senibina Islam.</p> <p>Beberapa penulisan yang ditemui oleh penulis sebahagian besarnya merupakan sebuah penulisan yang mengangkat aspek sejarah atau hanya merupakan sebuah deskripsi dari suatu bangunan yang memiliki karakter Senibina Islam di Malaysia baik itu merupakan bangunan di masa lampau atau bangunan kontemporer.</p>	<p>Karakter dan sistem yang biasa digunakan adalah dengan mengkaji suatu bentuk Senibina Islam di suatu kawasan tertentu untuk kemudian dianalisa secara fizikal dan sosial-masyarakat untuk kemudian diambil pelajaran dan digunakan untuk melahirkan pelbagai teori dan pemikiran Senibina Islam secara umum.</p>	<p>Permasalahan yang sering timbul pada pendekatan ini adalah seringnya penggunaan bahasa dan teknologi setempat melahirkan rasa romantisme yang berlebihan. Rasa romantisme yang berlebihan akan menyebabkan suatu paksaan suatu sistem kerangka atau bahan binaan tertentu yang dianggap unik dan khas dari suatu kawasan. Paksaan ini menyebabkan kenaikan kos pembinaan dan bahan serta waktu kerja.</p>	Jimmy Lim.
6.	Pendekatan Modern-Kontekstual	Jiwa dari pendekatan ini adalah semangat untuk menghasilkan sebuah karya dan pemikiran serta teori Senibina Islam yang sesuai dengan	Karakter pendekatan Modern ini adalah penolakkan terhadap penggunaan sejarah sebagai landasan kajian Senibina	Permasalahan yang sering timbul dari pendekatan ini adalah seringkali elemen dan bahasa modern yang digunakan terlalu	Mohamad Tajuddin Mohamad Rasdi, Adrian Hardi, Mohammad Abdul Mohit

		<p>kehidupan masyarakat modern.</p> <p>Berlandaskan kepada <i>spirit of the time</i> dan <i>spirit of the place</i>, pendekatan ini berusaha menghasilkan sebuah kerangka berpikir dan usulan perancangan yang dapat diterima oleh masyarakat modern dewasa ini.</p> <p>Kelebihan dari pendekatan ini adalah kemampuannya untuk menyesuaikan diri dengan situasi dan kondisi yang ada pada masyarakat modern di pelbagai tempat dan pada pelbagai masa. Dengan sebuah pemahaman yang integratif pendekatan ini dapat menjadi suatu alat yang sangat efektif untuk diterapkan dalam pelbagai kes dan juga penyelesaian perancangan.</p>	<p>Islam.</p> <p>Karakter yang lain dari pendekatan ini adalah penolakan terhadap pendekatan objek dalam menginterpretasikan Senibina Islam.</p> <p>Pendekatan ini tidak terlalu mempersoalkan aspek simbolisme dan romantisme dalam perancangannya. Aspek fungsional lebih dilihat sebagai sebuah aspek yang lebih penting dari sekedar simbolisme dalam perancangan sebuah bangunan.</p> <p>Pada penulisan yang dilakukan oleh Mohamad Tajuddin Mohd Rasdi, menggunakan hadits dan pendekatan Senibina Modern sebagai rujukan utama dari bahasa Senibina yang digunakan</p>	<p>baru dan progresif sehingga menjadi suatu bahasa yang elit dan sulit difahami oleh masyarakat awam. sebuah proses transformasi yang lebih mengambil kira dengan situasi dan hubungan sejarah di masa lampau amat diperlukan bagi memudahkan proses penceraaan bahasa senibina yang digunakan bagi masyarakat awam.</p> <p>Permasalahan lain yang sering timbul dari pendekatan ini adalah bercampurnya pelbagai pemikiran, baik yang berasal dari dalam maupun Islam sehingga membuka peluang dari terjadinya percampuran atau sinkretisme dari pelbagai pendekatan yang ada.</p>	dan Lim Chong Keat.
7.	Pendekatan Konservasi dan Penggunaan Kembali.	<p>Pendekatan ini memiliki beberapa kesamaan dengan pendekatan klasik-sejarah dari aspek penelusuran sejarah dan penggunaan bahan dan elemen bangunan di masa lampau. Namun pendekatan ini berusaha menggali lebih dalam tentang bagaimana penggunaan kembali elemen dan bahan bangunan tersebut dalam konteks yang ada pada masyarakat sekarang.</p>	<p>Kelebihan dari pendekatan ini adalah keberlanjutannya dengan bahasa dan elemen bangunan di masa lampau, sehingga dengan mudah orang memahami bahasa senibina yang digunakan.</p> <p>Penghargaan terhadap bahasa senibina sebelumnya pun memberikan sebuah bahan yang cukup bagi pembentukkan bahasa senibina bagi perancangan kita selanjutnya.</p>	<p>Permasalahan dari pendekatan ini adalah ketika projek pencarian dan pengapresiasiannya terhadap elemen di masa lampau ini terperangkap dalam perasaan romantisme dan sakralisasi yang berlebihan terhadap objek tersebut, ia akan memberikan sebuah justifikasi dan usulan desain yang seringkali terlalu berlebihan dan terlalu dipaksakan.</p>	Syed Ahmad Iskandar Syed Arifin, Ghafar Ahmad, Adi bin Taha, Mohd Fadzil Hj Mohd Khir.